LUGAR PRESENTE
ARTES PERFORMATIVAS

LUGAR FUTURO

21 > 24 MARÇO 2024

> AUDITÓRIO DO IPDJ DE VISEU
> TEATRO VIRIATO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA JOVEM

PT

LUGAR FUTURO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA JOVEM

21 A 24 DE MARÇO 2024

PROGRAMA

Na sua 4ª edição, o festival LUGAR FUTURO regressa em 2024 ao mês de março, para celebrar a Primavera com a Dança e promover jovens criadores e intérpretes, quer na estreia de novas obras de coreógrafos nacionais e estrangeiros, bem como para a apresentação de primeiros trabalhos de coreógrafos emergentes, num programa que se divide como habitualmente entre o Teatro Viriato e o Auditório do IPDJ, com o apoio financeiro do Município de Viseu.

O programa de quatro dias, com direção artística de Leonor Keil, é composto pela apresentação de espetáculos, filmes, master-classes e conversas com o público, numa perspetiva de intercâmbio de experiências entre os criadores e intérpretes participantes, a que se juntam alunos e professores de escolas de dança nacionais e estrangeiras, em ambiente de partilha ao vivo com o público da cidade de Viseu e também por todo o mundo em formato live streaming.

Um dos pontos altos do programa desta edição é a apresentação de duas estreias absolutas. Uma de Chen Nadler, a coreógrafa selecionada pelo público na terceira edição (co-produção com o festival) e uma peça dirigida pela coreógrafa Joana Providência para a Presente - Companhia de Dança Jovem (Viseu).

Outro dos momentos estruturantes deste programa é a apresentação de um conjunto selecionado de trabalhos, que intitulamos de "primeiras obras". Uma criteriosa seleção de seis peças da autoria de jovens coreógrafos portugueses e estrangeiros, de um conjunto de mais de 170 candidaturas oriundas de 32 países, que como habitualmente promete surpreender pela diversidade, qualidade e frescura das propostas.

Para esta edição, o festival conta pela primeira vez com a parceria do festival de vídeo-dança InShadow, que em colaboração com o Cineclube de Viseu apresenta uma seleção de curtas-metragens premiadas em 2023. Contando ainda com a parceria da Escola Superior de Dança, que este ano apresenta trabalhos de alunos de Licenciatura e também de Mestrado, para além da parceria do Balleteatro do Porto e do Conservatório de Dança de Múrcia, que se apresentam pela primeira vez em Viseu.

O festival Lugar Futuro, afirma-se, mais uma vez, como uma plataforma vibrante de contacto entre o universo profissional e a formação artística, juntando jovens artistas e coreógrafos já conceituados, numa contínua abertura do público para a dança contemporânea.

ESTREIAS

Chen Nadler
- PRESENT PARTY / 25 min

Joana Providência | Daniela Cruz
- ÂMAGO / 15 min

PRIMEIRAS OBRAS

Danielle Huyghe
- INTO THE BLUE (dueto) / 10 min

Diamanto Hadjizacharia
- A DANCE FOR THE END OF THE WORLD (trio) / 20 min

IID - Robin Kroes
- EVELINE, ARE YOU OKAY? (dueto) / 10 min

Gipsy Raw
- APRÈS TOUT (dueto) / 15 min

YoY Performing Arts | Ema & Roberto
- INESORABILMENTEUNAVIA (dueto) / 18 min

Catarina Casqueiro & Tiago Coelho
- MATOMARI NO NAI (dueto) / 12 min

ESCOLAS CONVIDADAS

Conservatório de Dança de Múrcia (ES)
Balleteatro Escola Profissional (PT)

Parceria
Escola Superior de Dança, Lisboa (PT)

VIDEO-DANÇA

Parceria Cineclube de Viseu e Festival InShadow
- BLIND DREAMERS [32ºN 145ºW] - Sandra Geco
- TELL ME - Maria Koreneva
- RE: - Yi Tan e Leonard Yee
- SOMA - Arturo Bandinelli
- MACIÇO - Rafael Almeida

MASTER CLASSES

Sábado 23
- Carlos Silva / Dança Contemporânea
- Maria Ramos / Composição e Improvisação

Domingo 24
- Juan Saorin / Dança Contemporânea
- Chen Nadler / Improvisação e Reportório
- Toñi Alcolea / Dança Espanhola

Programa em parceria com as escolas convidadas

QUINTA-FEIRA, 21

AUDITÓRIO DO IPDJ - 21h00

Abertura do Festival

Seleção de Video-Dança / Premiados Inshadow 2023 / total 60 min

- BLIND DREAMERS [32ºN 145ºW] - Sandra Geco
- TELL ME - Maria Koreneva
- RE: - Yi Tan e Leonard Yee
- SOMA - Arturo Bandinelli
- MACIÇO - Rafael Almeida

Conversa com:

- Pedro Sena Nunes (InShadow)
- Chen Nadler (coreógrafa convidada)
- Daniel Motola (videasta)

SEXTA-FEIRA, 22

AUDITÓRIO DO IPDJ - 19h00

Danielle Huyghe

- INTO THE BLUE / 10 min

Diamanto Hadjizacharia

- A DANCE FOR THE END OF THE WORLD / 20 min

IID - Robin Kroes

- EVELINE, ARE YOU OKAY? / 10 min

Conversa com os artistas

Votação do público

SÁBADO, 23

LUGAR PRESENTE

Master Classes

- 09h30 - Carlos Silva / **Dança Contemporânea**
- 11h15 - Maria Ramos / **Composição e Improvisação**

AUDITÓRIO DO IPDJ - 17h00

Gipsy Raw

- APRÈS TOUT / 15 min

YoY Performing Arts | Ema & Roberto

- INESORABILMENTEUNAVIA / 18 min

Catarina Casqueiro & Tiago Coelho

- MATOMARI NO NAI / 12 min

Conversa com os artistas

Votação do público

TEATRO VIRIATO - 19h00

Balleteatro Escola Profissional (PT)

- NPC (Hugo Nascimento) / 9 min
- SELF-POOR-TRAIT (Sara Eunice Rocha) / 6 min

Conservatório de Dança de Múrcia (ES)

- METANOIA (Juan Antonio Saorín Martínez) / 17 min

Chen Nadler

- PRESENT PARTY *ESTREIA ABSOLUTA* / 25 min

Conversa com os artistas

DOMINGO, 24

LUGAR PRESENTE

Master Classes

- 09h30 - Juan Saorin / **Dança Contemporânea**
- 11h15 - Chen Nadler **Improvisação e Reportório**
- 14h30 - Toñi Alcolea / **Dança Espanhola**

AUDITÓRIO DO IPDJ - 17h00

Escola Superior de Dança, Lisboa (PT)

- ISTO NÃO É UM SOLO (Vanessa Vieira da Cunha) / 20 min
- OLHA. DECIDE. VAI! (Carolina Vieira e Isa Oliveira) / 7 min
- 20+1 PASSOS PARA TE TORNARES NUM HOMEM MELHOR (Beatriz Bito e Maria Valente) / 7 min

Joana Providência | Daniela Cruz

PRESENTE, Companhia de Dança Jovem (PT)

- ÂMAGO *ESTREIA ABSOLUTA* / 15 min

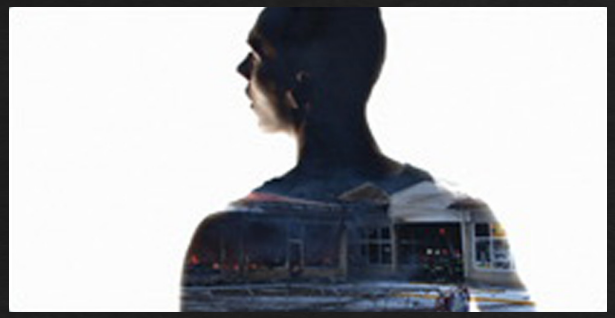
Conversa com os artistas

dança
no
ecrã

CURTAS-METRAGENS

INSHADOW
LISBON SCREENDANCE FESTIVAL

QUINTA-FEIRA 21
Auditório do IPDJ, 21h

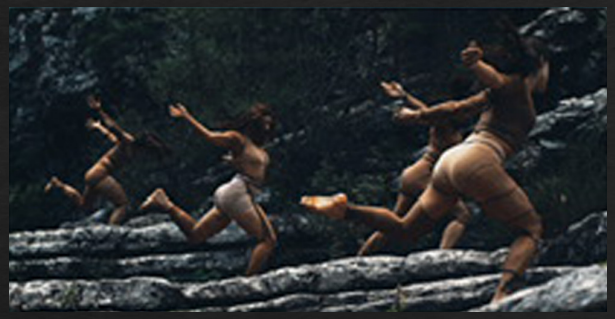


TELLME
- Maria Koreneva

SOMA
- Arturo Bandinelli

BLIND DREAMERS [32ºN 145ºW]
- Sandra Geco

RE:
- Yi Tan e Leonard Yee



MACIÇO
- Rafael Almeida

INTO THE BLUE

Danielle Huyghe (BE/NL)

SEXTA-FEIRA 22
Auditório do IPDJ, 19h

Coreografia:
Danielle Huyghe

Intérpretes :
Danielle Huyghe
Jill Kupers

Dramaturgia:
Lara van Lookeren

Composição Musical:
Alberto Granados Reguilón
Max Kelm

Produtor Criativo:
Gerard Sangrà Navarro

Figurino:
Ulrike Pittomvils

Apoios:
Janivo Stichting (NL)
Stichting Droom en Daad (NL)
VZW DaDa (NL)

Coprodução:
CC De Ververij
Korrel Film

Duração: **10 min.**

Danielle Huyghe (BE) é uma jovem e promissora coreógrafa que vive em Roterdão (NL). Danielle formou-se na Art Academy, Contemporary Dance em Antuérpia (BE) e na ArtEZ University of the Arts, Bachelor Dancer/Maker (NL).

Danielle trabalhou para vários coreógrafos, durante a sua formação e como profissional, tais como: Oscar van Leest, Soren e Siebel, Liesbet Hermans, Helena Byström, Anna Källblad, Conni Trommilitz, Marieke Heerema e Iris Spanbroek, WYF Theatergezeldschap, Cinzia Scoglionero, Manuel Greathousen, Renee Spanjer, Ann Van den Broek, Anton Lachky, Karoline Finn, Dario Torterelli, Willi Dorner, Filip van Huffel e muito mais. Desde 2019, Danielle está concentrada na criação do seu próprio trabalho. Nas suas produções, aborda temas do comportamento humano relacionados com os actuais tempos claustrofóbicos.

Em 2019, Danielle participou na trajetória de jovens criadores "One Night's Dance" do Dansateliers (NL). Juntamente com Alexandra Verschuren, criou a performance "Out of the blue". A coreografia foi apresentada em vários festivais internacionais de dança. Esta peça ganhou o Prémio do Júri para a melhor coreografia no 25Masdanza (ES). "Out of the blue" também foi finalista no Festival 10 Sentidos (ES), no 14º Concurso Internacional de Coreografia de Copenhaga (DK) e no Concurso Internacional de Coreografia de Duetos de Roterdão (NL).

Nesse mesmo ano, Danielle começou a colaborar com Nathalie Vermeiren. Juntas, realizaram a performance "Detached Separation" e o filme "Ontkoppeling". 'Detached Separation' foi exibido em vários festivais nos Países Baixos e na Bélgica. 'Ontkoppeling' foi selecionado para vários festivais de cinema, tais como: TanzFilm Festival Berlin, entre outros. O filme foi nomeado como "Melhor Filme de Dança" no Dancin'Bo Film Festival (IT) e ganhou o "Prémio de Melhor Performance" no ZED Film Festival e o "Prémio do Júri" para melhor filme no Lago Film Festival (IT).

Em 2021, Danielle decidiu prosseguir o seu interesse pela filmografia. Realizou a obra "Into the blue", uma performance em que a dança e o cinema são combinados. Como parte da produção, realizou o filme "L'Heure bleue" em coprodução com Korrel Film (NL) e CC De Ververij (BE). O filme foi selecionado na seleção oficial do Cinedans Film Festival (NL), Ziel Dance and Film Festival (USA), Stockholm City Film Festival (SW), Coctelito de Videodanza (ES) e outros.

Além disso, "L'Heure bleue" ganhou o prémio de melhor trabalho no Festival Internacional de Cinema de Imajitari (DK). A produção completa de "Into the blue" foi apresentada em vários teatros nos Países Baixos e na Bélgica, como o CC Hasselt, o Teatro Kikker, Beta Publica Madrid, Teatros Del Canal Madrid, Opera Prima Festival Rovigo (IT), entre outros, e continua em digressão no estrangeiro.

Para além da criação de "Into the blue", Danielle teve a oportunidade de transformar a sua peça "Into the blue" em "Into the night" para a Moving Art no De! Kunsthumaniora Hedendaagse dans, em Antuérpia. Onde refez a sua obra com 10 bailarinos.

Para além da sua grande paixão por coreografia, filmografia e composição, Danielle trabalhou como professora freelancer em várias instituições no estrangeiro: como o Jeugdtheater Hofplein (NL), Vooropleiding dans ArtEZ (NL), Compania Nacional de danza Madrid (ES), Festival DanzAttack (ES), Bachelor's Regie Toneelacademie Maastricht (NL), Artschool contemporary dance Antwerp (BE), ArtEZ university of the arts (NL) e mais.

Danielle também actua como "treinadora" para os solos de graduação na Universidade de Artes de Fontys e para a graduação de licenciatura na Toneelacademie. Em junho, Danielle irá orientar Masterclasses na Compania Nacional de Danza em Madrid.

A DANCE FOR THE END OF THE WORLD

Diamanto Hadjizacharia (CY)

SEXTA-FEIRA 22
Auditório do IPDJ, 19h

Coreografia:
Diamanto Hadjizacharia

Assitente de Coreografia
Marita Anastasi

Diretor de Produção
Marita Anastasi

Intérpretes :
Julie Charalambidou
Elina Karacosta
Areti Chourdaki

Composição Musical:
Marcos Shukuroglou

Duração: **20 min.**

Diamanto Hadjizacharia (*Coreografa*) formou-se como bailarina contemporânea no Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres e como coreógrafa pela Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD).
Como intérprete, colaborou com os coreógrafos Hofesh Shechter, Hagit Yakira e James Finnemore. Alguns dos seus mentores foram Sabina Holzer (AT), Patricia Apergi (GR) e Pavlos Kountouriotis (NL).
A sua prática artística desafia as abordagens convencionais, numa tentativa de explorar e redefinir os seus limites e fronteiras. Os seus trabalhos coreográficos foram apresentados em festivais na Grécia (Eleusis 2023 European Capital of Culture, ARC FOR DANCE 2022), Áustria (New Faces New Dances 2021), Reino Unido (Resolution 2020) e Chipre. Atualmente é aluna do Master's program Performance Practices na ArtEZ University of the Arts.

Marita Anastasi *(Assistente de Coreografia / Diretora de Produção)* (Nicósia, 1997) é uma criadora, intérprete e investigadora cipriota que vive em Londres. Licenciou-se em maio de 2020 na American University, Washington DC, com uma dupla licenciatura em Dança e História. Em 2021, concluiu a sua pós-graduação em Coreografia na London Contemporary Dance School. Os seus trabalhos foram apresentados em Washington DC, no Resolution Dance Festival no The Place, na Dancehouse Lefkosia, no festival europeu online Everything Flows, no Summer Dance Festival em Limassol e nos eventos paralelos da Cyprus Choreography Platform.
Como intérprete, participou nas suas próprias criações e colaborou recentemente com o coletivo Inklingroom (2022), Charlie Morrissey (The Place, junho de 2021) e Vikram Iyengar (Buffer Fringe 2020). Atualmente, trabalha com a companhia de dança Matsena Productions como assistente de produção.

Bailarinas

Julie Charalambidou formou-se na Scottish School of Contemporary Dance (2015-2018) (BA) e na University of Salford (2018 - 2019) (MA). De 2019 a 2022, fez parte da companhia de dança profissional DIVADLO ŠTUDIO TANCA (SK), onde trabalhou com coreógrafos aclamados internacionalmente, como Zebastian Mentez Maligna (CR), Lívia Méndez Marín Balážová (SK), Milan Tomasik (SK), Martin Kilvady (SK), Stanislava Vlčeková (SK) e Zuzana Hajkova (SK). Nos últimos dois anos, colaborou e apresentou trabalhos de coreógrafos cipriotas e gregos, como Fotis Nicolaou, Evi Panayiotou e Milena Ugren Koulas. É também professora de dança contemporânea, instrutora de Pilates e Yoga, e deu workshops para amadores e profissionais no Chipre e no estrangeiro.

Elina Karacosta (Chipre, 2000) formou-se como bailarina no Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance em Londres. Fez parte do BalletBoyz Dancer's Course onde teve a oportunidade de trabalhar com coreógrafos de renome como Tony Thatcher, Lea Anderson, Jordan McHenry e Zoe Demetriou. Foi membro do Gangaray Youth Ensemble em Budapeste, onde interpretou Agora I, sob a direção de Timea Maday Kinga. Vive e trabalha no Chipre como freelancer e dançou para Viky Kalla e Fotis Nicolaou.

Areti Chourdaki é uma intérprete e criadora cipriota que vive em Bruxelas. Licenciou-se no CNDC em Angé, França, e em 2021 criou 'E|C|H|G|O, uma situação coreográfica duracional que participou no 18º Festival de Dança de verão em Limassol, Chipre. No mesmo ano, iniciou os seus estudos de pós-graduação no Departamento de dança e práticas coreográficas da Charleroi Danse, INSAS e La Cambre em Bruxelas. Trabalhou com os artistas Daniel Linehan, AyelenParolin, Serge Aimé Coulibaly, Antia Diaz, Louise Vanneste, Loic Touzé, Latifa Laâbissi, Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre, Angela Rabaglio & Micaël Florentz (Cie Tumbleweed), Olga de Soto,Marzena Krzeminska, Dimitri Chamblas e Viky Kalla. Como performer, ativa instalações e executa obras de Yvan Clédat e Coco Petitpierre em França.

EVELINE, ARE YOU OKAY?

IID - Robin Kroes (NL)

Grupo:
IID

Coreografia:
Robin Kroes

Intérpretes :
Robin Kroes
Lola van Rumpt

Composição Musical:
Antoine Kroes
(Aleph - emptyset /
Philip glass - violin
concert II)

Figurinos:
Bregje van Balen
Tim Rekke

Duração: **10 min.**

Robin Kroes (1995) é uma coreógrafa e bailarina holandesa formada pela Fontys Dance Academy. Trabalha com o nome IID rotterdam juntamente com o seu parceiro Remy Tilburg.
No seu trabalho, a base é estar tão aberto quanto possível a tudo o que a sua mente lhe dá. Não se trata de um movimento específico, mas da forma como o sentimos e de nos tornarmos unos com o nosso corpo. Estar num estado extático onde nos sentimos no topo do movimento.
Sempre à procura de quebrar e desconstruir o movimento, encontrando novas formas que se adaptem ao corpo com que se está a trabalhar na dança.

O **IID** é uma plataforma onde se realizam intensivos, espectáculos e colaborações.

SEXTA-FEIRA 22
Auditório do IPDJ, 19h

APRÈS TOUT

Gipsy Raw (FR)

SÁBADO 23
Auditório do IPDJ, 17h

Coreografia:
Manon Mafrici
Pasquale Fortunato

Intérpretes :
Manon Mafrici
Pasquale Fortunato

Apoios:
Imaginaire de Douchy les Mines
Le Mécénat de la caisse des dépôts :
Académia Scarpette Rosa (Italie)
Pôles En Scènes / POLE PIK (Bron)

Produção:
Company Gipsy Raw

Coprodução:
Academie Scapette Rosa (Italie)
Théâtre de Chambre (Aulnoye Aymerie)
Le Pharos (Arras)

Duração: **15 min.**

Em **APRÉS TOUT**, Manon e Pasquale questionam a noção de tempo. Como qualquer entusiasta, passam horas a aprender, a tentar, a corrigir-se, a tentar de novo...
Um tempo que não contam, reflectindo hoje o valor da sua dança. Ao contrário do tempo, que não tem limite, o bailarino tem um. É por isso que hoje, "the time of a dream", eles desejam oferecer uma lufada de ar fresco ao seu público.
Um seguimento lógico da sua primeira peça TU, LEI & IO, onde evoluíram a três no palco numa atmosfera cómica e burlesca.
Em APRÉS TOUT, os espectadores mergulharão na atmosfera mais íntima destas duas personalidades fortes.
Uma cumplicidade redescoberta pelo casamento perfeito entre o breakdance de Pasquale e o estilo híbrido de Manon.
Um espetáculo rico em emoção e técnica!

GIPSY RAW é uma companhia de dança profissional franco-italiana sediada no Norte de França, em Valenciennes, exprime-se através da dança para minimizar as preocupações da vida e garantir alguns momentos de descontração neste mundo por vezes tão stressante
Manon Mafrici e Pasquale Fortunato, coreógrafos da companhia, desejam que os seus artistas, provenientes de vários universos, combinem as suas diferenças para criar uma dança singular e forte em emoções! Inspirados pelo mundo que os rodeia, os bailarinos criam no momento, em qualquer lugar... Seguir os seus instintos é a coisa preferida de Pasquale. Muito racional, ele combina perfeitamente com Manon, sendo ela é mais cerebral e imaginativa, com o objetivo de ser constantemente original!
A companhia Gipsy Raw exprime-se através da dança de uma forma poética para oferecer ao seu público espectáculos que "fazem bem à alma". A companhia tem no seu repertório 2 peças com atmosferas diversas "Tu, Lei & Io" (trio burlesco e cómico criação de 2021- 2022) e "Après tout" (duo híbrido contemporâneo, criação de 2022-2023)

Manon Mafrici, bailarina multidisciplinar, começou a dançar com dança clássica e jazz.
Mais tarde, Manon quer sair dos códigos académicos e encontra o Hip Hop.
Curiosa e com vontade de aprender, Manon desenvolve o seu estilo híbrido a partir de todas as suas experiências. A sua dança assemelha-se a ela: generosa, apaixonada e aberta ao mundo.
Aos 18 anos, Manon entra no mundo da criação ao passar na sua primeira audição para a companhia internacional ARTMOVE CONCEPT, dirigida por Soria Rem & Mehdi Ouatcheck. Podemos encontrá-la em peças como "Fli" (criação 2019 - 2020) ou "Anopas" (criação 2021 - 2022).
Pouco tempo depois, juntou-se à companhia internacional de Hervé Koubi para a peça "Odyssey" (criação 2020 - 2021).
Ela também descobre o mundo com o seu grupo Visual Maker, uma aliança entre artistas, que consiste em criar um universo coreográfico através do visual, o que levará à criação de ORIGAMI e a uma digressão de dezembro de 2020 no Japão.
Também podemos encontrar Manon em vários clipes, como "Allez Reste" de Vianney & Boulevard des Airs, ou "Down In The River" de Telegraph!
Desde setembro de 2022, Manon formou-se em Contorção (Nadège Paineau), uma disciplina que agora combina com a sua dança.

Pasquale Fortunato (Paco Power) nasceu numa família de bailarinos. Cresceu e evoluiu na escola de dança da família: Scarpette Rosa. Torna-se um dos mais influentes bboys em Itália. Tendo por especialidade a figura a que chamamos os 90 (rotação numa mão), tem a seu crédito o recorde de 26 voltas.
A sua dança é técnica, rigorosa e poderosa, sempre acompanhada de um toque de humor e leveza. Seja na rua, no palco ou no teatro, este verdadeiro palhaço de coração só tem um objetivo: partilhar a sua dança com os outros.
Pasquale é bailarino profissional desde os 18 anos para muitas companhias internacionais.
No musical de Notre Dame de Paris, onde é o principal bboy desde 2012.
Há 3 anos que trabalha com a companhia Hervé Koubi, onde viaja pelo mundo em peças como "Les nuits Barbares", "Ce que le jour" e Odyssey. Há 1 ano que dança com a companhia Accrorap de Kader Attou para os espectáculos "Allegria" e "The Roots".
Finalista do Italia's got Talent em 2012, ele também pode ser encontrado em muitos programas de TV, como Amici (programa de TV italiano).

INESORABILMENTEUNAVIA

YoY Performing Arts | Ema & Roberto (IT)

SÁBADO 23
Auditório do IPDJ, 17h

Coreografia:
Emma Zani
Roberto Doveri

Intérpretes :
Emma Zani
Roberto Doveri

Composição Musical:
Timoteo Carbone

Produção:
YoY Performing Arts

Duração: **18 min.**

YoY é uma companhia fundada em 2021 por Emma Zani, Roberto Doveri (bailarino e coreógrafo) e Timoteo Carbone (compositor), que combina dança, música e arte contemporânea, investigando novas formas de expressão. Em 2021, a companhia desenvolveu a sua primeira criação "Meraki", estreada em Florença. Em 2022, YoY foi selecionada entre os vencedores de "Danza Urbana" e "Anghiari Dance Hub" com a sua segunda criação, "Fiori Assenti". Ao longo da residência "Anghiari Dance Hub", a companhia desenvolveu "INESORABILMENTEUNAVIA", o último capítulo de um tríptico abrangente "Dialoghi con l'Arte", cuja estreia teve lugar no "Teatro di Anghiari". No mesmo ano, YoY colaborou em "Sounds in an Abandoned Space III" e criou música e coreografia para o docu-filme "FROM RAW TO WOW", encomendado pela LVMH/Masoni.
A Companhia e o seu projeto "Dialoghi con l'Arte" receberam o prémio "Cultural Enhancement" instituído pelo Palácio Real de Caserta, onde o projeto foi apresentado.
Em 2023, YoY recebeu uma série de prémios, "Crossing the Sea", o "Premio Vettori" (Trieste), "Vetrina della giovane danza d'autore eXtra" e foi selecionado entre os finalistas da "Prospettiva Danza Teatro".
Além disso, YoY foi contratada pelo Scapino Ballet (Roterdão) para criar a coreografia de uma nova produção de ópera "Song of the Dark Forest".
As criações de YoY foram apresentadas em vários festivais italianos e europeus, incluindo o Festival Ammutinamenti, Festival Face OFF, Festival Fabbrica Europa, Festival FuoriFormato, KÖRPER Programming, Festival Effetto 48, Foligno Danza Festival, RAAA Performing Arts Festival, Meccaniche della Meraviglia, TanzNetzDresden, Festival Nutida, Florence Dance Festival, QuasiSolo.

Emma Zani, inicia os seus estudos aos 4 anos de idade e completa a sua formação na escola "Balletto di Toscana" de Cristina Bozzolini em Florença e na "DAF" de Mauro Astolfi em Roma. Entre 2017 e 2018, integra a companhia "ANTITESI" de Arianna Benedetti e a companhia "Nuovo Balletto di Toscana", participando nas produções "Le Voyage" e "Il Pulcinella", coreografadas por Arianna Benedetti, e "RE- GENERATION", com coreografia de Angela Placanica e Valerio Longo.
Em 2020 foi selecionada pela Fabbrica Europa para o projeto "Slittamenti" dirigido por Cristina Caprioli e Pietro Gaglianò e no mesmo ano foi selecionada para o "Marino Faliero" no Teatro Donizetti em Bergamo: Projeto criativo Ricci Forte, Diretor Stefano Ricci e Coreografia de Marta Bevilacqua.
Em 2021 funda a YoY Performing Arts.

Roberto Doveri, começa a dançar aos 11 anos com dança clássica, dança contemporânea e Hip Hop e continua os seus estudos na escola "Balletto di Toscana" de Cristina Bozzolini onde teve a oportunidade de trabalhar com as companhias "ANTITESI" (Arianna Benedetti, Florença), "Nuovo Balletto di Toscana" (Cristina Bozzolini, Florença), "COB Compagnia Opus-Ballet" (Rosanna Brocanello, Florença), "DanceCyprus" (Antighoni Chari, Chipre), "GAIA" (Enrique Gasa Valga, Áustria), "Deadalo Project" (Diego Tortelli, Milão).
Em 2020 teve a oportunidade de ganhar os prémios "Produktionspreis TheaterPforzheim" e "Scapino Produktionspreis" para o concurso "34-34 Internetional choreographic competition Hannover 2020" com a coreografia "LUNATICA" e com a coreografia "INTIMA-MENTE" recebeu os prémios "Prémio de mérito pela nova criação INTIMA-MENTE" entregue por Alessandro Rende e "Premio Volterra Danza" entregue por Alberto Canestro.
Em 2021 entra para a YoY Performing Arts.

Timoteo Carbone é um artista italo-sueco, músico, compositor e artista sonoro. Licenciou-se no Conservatório de Roterdão (CODARTS), estudando composição com Peter-Jan Wagemans. Formou-se como mestre na Royal Netherlands Academy (KABK), explorando as ligações entre a arte visual e a música de investigação.
Cria performances e instalações para museus e instituições, incluindo o Museu Stedelijk, o festival Gaudeamus Muziek, o Museu Boijmans, o Van Abbemuseum, o Tempo Reale, o RewireFestival e a FabbricaEuropa.
Em 2021, junta-se à YoY Performing Arts.

MATOMARI NO NAI

Catarina Casqueiro & Tiago Coelho (PT)

Coreografia:
Catarina Casqueiro
Tiago Coelho

Intérpretes :
Catarina Casqueiro
Tiago Coelho

Duração: **12 min.**

Catarina Casqueiro e Tiago Coelho formam uma dupla de dança contemporânea há mais de 5 anos. Uma colaboração que os tem levado a explorar os limites do corpo e a forma como a simbiose entre dois corpos se pode traduzir em movimento. No seu trabalho, rejeitam papéis de género coreográficos, desenvolvendo uma linguagem própria, que privilegia o corpo e a organicidade do movimento. A relação com o espaço sonoro é também característica das suas criações, sendo este tantas vezes o motor para a criação do próximo gesto, projeto ou desafio.
Nos últimos anos apresentaram as suas duas peças em festivais nacionais e internacionais, nomeadamente quinzena de dança de almada, 10 sentidos em Valência, Soloduo na Alemanha, Choreograpgy34 and 35 na Alemanha, Mash em Israel e no festival Paralelo, nos Açores.

Abre-se a cortina. Num rasgo de luz, uma amostra de pele de um... não, talvez sejam dois corpos. A imagem é intrigante. O pensamento explode em dezenas de associações a outras imagens e experiências, tentando perceber o que, à primeira vista, não é percetível. Semicerram-se os olhos, entorta-se a cabeça. Sim, são mesmo dois.

Em outubro de 2017, Oleg Shupliak, artista plástico ucraniano, expunha no Museu Pio XII, em Braga, algumas das suas obras. Um trabalho assente em efeitos de ilusão ótica que, amiúde, integra referências a reconhecidas personalidades, como John Lennon, Sigmund Freud, Van Gogh e Salvador Dali. Foi precisamente a obra "Girl reading Dali" (2011) que intrigou os criadores — qual a imagem que se impõe, num primeiro olhar? E, após criar-se uma narrativa para as duas cenas, em qual das imagens se fixa a mente? Ainda é Dali quem se destaca ou a mulher debruçada sobre o livro? Pode um apartar-se do outro?

É a partir desta premissa que se desenvolve "Matomari No Nai". Uma criação que pretende explorar a relação entre dois corpos e as diferentes metamorfoses sugeridas pela simbiose e movimento dos intérpretes.

SÁBADO 23
Auditório do IPDJ, 17h

BALLETEATRO
ESCOLA PROFISSIONAL (PT)

balleteatro

SÁBADO 23
Teatro Viriato, 19h

NPC

HUGO NASCIMENTO | BALLETEATRO DO PORTO (PT)

Concepção:
Hugo Nascimento

Intérpretes :
Ana Filipa Rocha
Catarina Guimarães
Cátia Rodrigues
Hugo Nascimento
Laura Moreira
Maria Fonseca
Matilde Sousa
Ricardo Pereira
Sabrina Abreu
[Alunos do 1o ano do curso profissional de dança do balleteatro escola profissional]

Duração: 9 **min.**

Num mundo onde regem a monotonia e a programação social, o nosso protagonista inicia a sua jornada como uma mente criativa. Contudo, a meio do percurso, cede temporariamente às pressões, transformando-se num 'personagem não-jogável' na vida programada. No auge da narrativa, surge um despertar interior. No desfecho, redescobre a sua essência criativa e, numa mensagem de esperança, desafia não apenas a sua própria condição de NPC, mas inspira todos a quebrarem as limitações impostas, procurando uma vida de liberdade, criatividade e felicidade, longe das amarras de serem meros objetos do governo.

SELF-POOR-TRAIT

SARA EUNICE ROCHA | BALLETEATRO DO PORTO (PT)

Concepção:
Sara Eunice Rocha

Intérpretes :
Sara Eunice Rocha
[Aluna do curso de dança do balleteatro escola profissional 2020-2023]

Duração: 9 **min.**

Retrato: representação ou transfiguração de uma pessoa numa pintura, desenho ou fotografia. Um retrato é a visão externa de alguém sobre o retratado. Um indivíduo apresenta a sua visão e mostra como aprecia o indivíduo retratado.

Autorretrato: representação ou transfiguração de uma pessoa numa pintura, desenho ou fotografia. Um autorretrato é a visão interna de um indivíduo sobre si mesmo. O retratado apresenta a sua própria visão e mostra como se aprecia a si próprio.

E eu? O que sou? Pinto-me com a minha, e só minha, autenticidade? Ou é com parte de ti, dos teus pincéis, do teu eu, que fico exposta aos visitantes? Sou formada pela tua ajuda ou só por mim? Isto é... um retrato? Ou um autorretrato? Quem sou eu? Onde termino eu e tu começas em mim?

A dualidade e a constante mudança entre quem sou eu e quem és tu é difícil de entender. O que me resta é continuar à procura de uma resposta, de uma tentativa de sair desse círculo vicioso do quem sou/somos. A dependência das incertas conclusões... Sou a arte ou o artista? Passo-te agora o pincel!

CONSERVATÓRIO DE DANÇA DE MÚRCIA (ES)

CONSERVATORIO DE DANZA
" Teresa Souán Bernal"

METANOIA

CONSERVATÓRIO DE DANÇA DE MÚRCIA (ES)

Coreografia:
6º Contemporâneo do Conservatório de Dança de Murcia "Teresa Souan Bernal"

Intérpretes :
Mar Baños Albertos
Ana Lucía Cárceres Pérez
Claudia Guirao Avilés
Marta Illán Montoya
Raúl Martínez Calero
Diana Muñoz González
María Pamies Cutillas
Aitana Rosagro Jiménez

Composição Musical:
Ramon Enrique González
Angel Sánchez
Carlos Sáez

Duração: 17 **min.**

Processo de transformação que muda a forma como alguém pensa, sente, vê ou vive (Projeto Final de Licenciatura criado pelos alunos).

SÁBADO 23
Teatro Viriato, 19h

Juan Antonio Saorín Martínez mostrou grande interesse pela dança quando era criança, mas foi na companhia de Ballet Contemporáneo del Alba que recebeu a sua formação como bailarino. Depois de várias produções com a Compañía Ferroviaria, mudou-se para Valência em 1995, para integrar a companhia de Vicente Sáez, o que constituiu um ponto de viragem na sua carreira. É também de referir o seu trabalho como intérprete nas companhias de Paulo Ribeiro em Portugal e Skanes Dansteater na Suécia. Em 2003 estabelece a sua base em Múrcia e é com o espetáculo YO, Eurídice, que dá nome à sua companhia Saorín en Danza. Durante este período, conciliou o seu trabalho coreográfico (Espanha, Portugal, Escócia e Itália) com a docência, sendo professor no Conservatório de Dança de Múrcia desde 2005 e, desde 2006, criou e dirige a Aula de Dança da Universidade de Múrcia. Em 2008, recebeu o prémio de projeção artística da Associação do Vale do Ricote (ES).

PRESENT PARTY

ESTREIA ABSOLUTA

Chen Nadler (FI)

SÁBADO 23
Teatro Viriato, 19h

Coreografia:
Chen Nadler

Intérpretes :
Chen Nadler
Gal Gorfung

Composição Musical:
Daniel Motola

Fotografia:
Daniel Motola

Duração: **25 min.**

"Present Party", é uma performance cujo foco é a dança, combinando música e registos gravados, num processo colaborativo de três artistas de diferentes lugares do mundo.
A pesquisa explora as relações com espaços naturais e urbanos, formas e atmosferas, e a forma como o movimento e o som atingem e afectam o corpo humano dentro de cada espaço.
Os artistas concentraram-se na forma como a sua presença, sentimentos e corpos foram afectados pela interação com os seus ambientes, incluindo a forma como se comportam em relação aos outros e como se podem ligar uns aos outros.

Chen Nadler é coreógrafa, intérprete e educadora, nasceu em 1992 em Israel, vive atualmente em Helsínquia, Finlândia.
Chen formou-se no "Maslool bikurey ha'itim" - um programa de formação profissional em dança, e na "Mate Asher Dance School of Performing Arts" - em Kibbutz Ga'aton, em Israel, foi reconhecida pelo "Israeli Board of Education" como uma "excelente bailarina" e recebeu uma bolsa completa para os estudos profissionais de dança na "Perrydance", Nova Iorque. Atualmente frequenta o último ano da sua licenciatura em Educação Especial e Educação Steiner.
Como intérprete, dançou na companhia "Inbal Dance Theatre" (IL), ao mesmo tempo que se dedicou a uma carreira como freelancer, participando em diferentes projetos.
O trabalho independente de Chen está centrado na questão das relações Homem-Natureza, com uma forte conexão e inspiração da Natureza, investiga a qualidade de sentir-se em "casa" dentro e fora do corpo, celebra a dança e o movimento, pois adora colaborar com artistas de diversos campos de arte.
As suas criações, que incluem peças de dança, trabalhos de vídeo-dança e projetos comunitários, foram reconhecidas e apoiadas pelo 'Mifal HaPais Council for the Culture and Arts' em Israel, e foi convidada para várias residências e festivais internacionais.

Escola Superior de Dança, Lisboa (PT)

escola superior de dança
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

DOMINGO 24
Auditório do IPDJ, 17h

ISTO NÃO É UM SOLO

Vanessa Vieira da Cunha | Escola Superior de Dança, Lisboa (PT)

Cocriação / Interpretação:
Vanessa Vieira da Cunha

Sonoplastia:
Godzi Reinaldo

Texto:
"Um, Nenhum e Cem Mil" de Luigi Pirandello (adaptado)

Apoios:
Direção Geral das Artes
Instável - Centro Coreográfico
Sekoia Artes Performativas
Campus Paulo Cunha e Silva

Duração: **20 min.**

Des(construção). O oculto. O exposto. O que é. O que foi. O que já não é mas poderá voltar a ser. As relações antagónicas criam espaço para um lugar cinzento, o lugar que habita o que ainda não é uma coisa, nem a outra.

OLHA. DECIDE. VAI!

Carolina Vieira e Isa Oliveira | Escola Superior de Dança, Lisboa (PT)

Cocriação / Interpretação:
Carolina Vieira
Isa Oliveira

Música:
Mikael Karlsson

Figurinos:
Carolina Vieira
Isa Oliveira

Duração: 7 **min.**

De que maneira te deixas influenciar pelos outros e pela sua presença? Quem és tu quando estás acompanhado? Quem és tu quando estás sozinho? Manipulas o outro? Ou és manipulado? Escolhes acompanhá-los? Ou vais sozinho? Cada um tem o seu próprio tempo? É sobre as escolhas que fazes, podes fazer e que queres ou não fazer.

Tudo é uma escolha…
Olha. Decide. Vai!

20+1 PASSOS PARA TE TORNARES NUM HOMEM MELHOR

Beatriz Bito e Maria Valente | Escola Superior de Dança, Lisboa (PT)

Cocriação / Interpretação:
Beatriz Bito
Maria Valente

Texto:
Beatriz Bito
Maria Valente

Figurinos:
Beatriz Bito
Maria Valente

Duração: 7 **min.**

Acreditas em tutoriais? Há uma linha que separa ser rapaz de ser homem. Através desta narrativa entre dois homens, provaremos que seguindo estes passos, é possível tornarmo-nos homens melhores.
"20+1 passos para te tornares num homem melhor", é um guia inspirador que aborda diversos aspetos do crescimento pessoal masculino. Esta peça, oferece conselhos práticos sobre a autenticidade, responsabilidade, relações interpessoais e autodesenvolvimento. Abraça esta jornada transformadora, para te tornares na melhor versão de ti mesmo, com estes 21 passos perspicazes e alcançáveis.

ÂMAGO

ESTREIA ABSOLUTA

Joana Providência | Daniela Cruz

PRESENTE - Companhia de Dança Jovem (PT)

DOMINGO 24
Auditório do IPDJ, 17h

Direção:
Joana Providência

Coreografia:
Joana Providência
Daniela Cruz

Intérpretes :
Mariana Tiago
Pedro de Aires
Martim Rodrigues
Rodrigo Loureiro
Carolina Homem
Débora Coelho
Mariana Gonçalves
Sara Lopes
Íris Santos
Verónica Samuel

Desenho de luz:
Cristóvão Cunha

Produção:
Lugar Presente

Coprodução:
ACERT

Duração: 15 min.

Âmago tem como objetivo trabalhar a construção de uma peça coreográfica tendo como ponto de partida os documentários "O Tempo e o Modo", com realização de Graça Castanheira, sobre Eduardo Galeano e Vandana Shiva. Estes documentários vão lançar o mote para resgatar 4 temas:

- A Mãe Natureza: "somos parte da vida, podemos continuar a ter um futuro se reconhecermos o simples facto de que não somos donos, conquistadores ou senhores da Terra, mas parte da Terra."

- O Sonho, A Imaginação, e A Realidade: existe outro mundo possível, "ele está dentro da barriga deste e há que ajudá-lo a nascer." A importância de criar e construir a realidade de que necessitamos.

- O Consumismo: " a humanidade tem sido uma força destrutiva para o planeta; (...) a sobrevivência das espécies, a água, a fertilidade dos solos são determinadas pelas nossas ações. Se continuarmos por aí, não sobreviveremos."

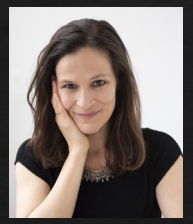
- O Corpo Festa: "a religião diz-nos o corpo é uma culpa, a ciência diz-nos o corpo é uma máquina... essa fratura entre corpo e alma fez-nos muitíssimo mal... somos corpalmas e almorpos... O Corpo diz: eu sou uma festa"

Estes temas vão constituir a matéria coreográfica, permitindo que através de uma interpretação assente na fisicalidade possamos construir, criar e pensar, novas formas de abordar estes temas, onde as várias áreas, som, luz, figurinos e cenário se cruzam e complementam.

MASTER CLASSES
> 15 anos

Carlos Silva
Dança Contemporânea
Sábado 23 | 9H30

Carlos Silva, 1977. Professor, Bailarino, Coreógrafo.
Iniciou os estudos de dança em 1995, no Balleteatro Escola Profissional (Porto, Portugal), prosseguindo-os na Escola Superior de Dança (Lisboa, Portugal). Em 2000 ingressou na Northern School of Contemporary Dance (Leeds, Inglaterra), onde concluiu o seu BPA em 2003.
Nesse ano, realizou um estágio (Master Class) com a Rambert Dance Company, trabalhando sobre um reportório de Christopher Bruce e coreografia de Rafael Bonachela. Lecionou contemporâneo, barra no chão e movimento, em York, na Sinead Brennan Theatre School e na Dance Academy of Lesly.
Desde 2005 desempenha funções como professor no Balleteatro, onde leciona Técnica Cunningham, Contemporâneo, Oficina Criação, Improvisação, Movimento para Atores e Teatro Físico. Em paralelo, desenvolve criações artísticas com alunos de Dança no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho e trabalha como diretor de movimento em projetos de criação com alunos de Teatro.
Trabalhou como intérprete com vários coreógrafos, nomeadamente Né Barros, Joclécio Azevedo, Nélia Pinheiro – Companhia de Dança de Évora, Luís Antunes, Joana Antunes, Isabel Barros, entre outros.
Em 2006 fundou, juntamente com António Rocha e Céu Bivar, a associação Movimento InCriativo, onde desempenha funções de direção, criação e interpretação.
De 2010 a 2015 fundou e dirigiu com António Rocha o festival Marginal Artes em Arcos de Valdevez.
Desde 2019 que é Professor convidado na Pós-graduação em Dança Contemporânea da ESMAE onde leciona a Unidade Curricular Linguagens da Dança Contemporânea.



Maria Ramos
Composição e Improvisação
Sábado 23 | 11H15

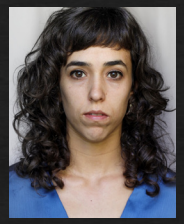
Maria Ramos, coreógrafa e professora de dança com formação em dança pelo Instituto das Artes de Arnhem e mestrado em Coreografia pela ArtEZ Institute of the Arts, Países Baixos. Durante sua carreira como bailarina, trabalhou com os coreógrafos Katja F. M. Wolf, Angus Balbernie e Janis Claxton & Co. Como coreógrafa, criou as peças "7pm/Rumour", "Nerves Like Nylon", "Something Still Uncaptured" e "Árida", apoiadas por diversas instituições e teatros nacionais e internacionais, incluindo Fundação Calouste Gulbenkian, DGArtes, CCB e Teatro Municipal do Porto. Além do trabalho artístico, lecciona na Escola Superior de Dança (ESD), Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha (ESAD.CR) e Forum Dança. Enquanto coreógrafa e co-criadora, mantém também uma colaboração regular com a coreógrafa Madalena Victorino e com a actriz e criadora Joana Pupo. Mais info sobre o trabalho no link: http://www.mariaramos.net

Juan Saorin

Dança Contemporânea

Domingo 24 | 9H30

Juan Antonio Saorín Martínez mostrou grande interesse pela dança quando era criança, mas foi na companhia de Ballet Contemporáneo del Alba que recebeu a sua formação como bailarino. Depois de várias produções com a Compañía Ferroviaria, mudou-se para Valência em 1995, para integrar a companhia de Vicente Sáez, o que constituiu um ponto de viragem na sua carreira. É também de referir o seu trabalho como intérprete nas companhias de Paulo Ribeiro em Portugal e Skanes Dansteater na Suécia. Em 2003 estabelece a sua base em Múrcia e é com o espetáculo YO, Eurídice, que dá nome à sua companhia Saorín en Danza. Durante este período, conciliou o seu trabalho coreográfico (Espanha, Portugal, Escócia e Itália) com a docência, sendo professor no Conservatório de Dança de Múrcia desde 2005 e, desde 2006, criou e dirige a Aula de Dança da Universidade de Múrcia. Em 2008, recebeu o prémio de projeção artística da Associação do Vale do Ricote (ES).



Chen Nadler

Improvisação e Reportório

Domingo 24 | 11H15

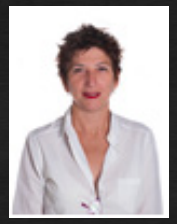
Chen Nadler é coreógrafa, intérprete e educadora, nasceu em 1992 em Israel, vive atualmente em Helsínquia, Finlândia.

Chen formou-se no "Maslool bikurey ha'itim" - um programa de formação profissional em dança, e na "Mate Asher Dance School of Performing Arts" - em Kibbutz Ga'aton, em Israel, foi reconhecida pelo "Israeli Board of Education" como uma "excelente bailarina" e recebeu uma bolsa completa para os estudos profissionais de dança na "Perrydance", Nova Iorque. Atualmente frequenta o último ano da sua licenciatura em Educação Especial e Educação Steiner.

Como intérprete, dançou na companhia "Inbal Dance Theatre" (IL), ao mesmo tempo que se dedicou a uma carreira como freelancer, participando em diferentes projetos.

O trabalho independente de Chen está centrado na questão das relações Homem--Natureza, com uma forte conexão e inspiração da Natureza, investiga a qualidade de sentir-se em "casa" dentro e fora do corpo, celebra a dança e o movimento, pois adora colaborar com artistas de diversos campos de arte.

As suas criações, que incluem peças de dança, trabalhos de vídeo-dança e projetos comunitários, foram reconhecidas e apoiadas pelo 'Mifal HaPais Council for the Culture and Arts' em Israel, e foi convidada para várias residências e festivais internacionais.



Toñi Alcolea

Dança Espanhola

Domingo 24 | 14H30

Formou-se no Conservatório de Dança de Múrcia e leciona desde 1981, passando a fazer parte do corpo docente do conservatório em 1991, partilhando o corpo docente com a ESAD de Múrcia durante seis anos na especialidade de Música. Atualmente ocupa o cargo de Vice-Directora do Conservatório de Dança de Múrcia.

EQUIPA

Direção Artística
- LEONOR KEIL

Direção Pedagógica
- ANA CRISTINA PEREIRA

Direção de Produção
- ALBINO MOURA

Direção Técnica
- CRISTÓVÃO CUNHA

Produção Executiva
- SUSANA LOIO

Comunicação
- RAQUEL MARCOS

Bilheteira
- MARGARIDA FONSECA

Vídeo/Streaming
- TOMÁS PEREIRA

Fotografia
- ANDREIA COUCEIRO

Assistentes de produção
- Ana Rita Pereira
- Carla Oliveira
- Gabriela Santos
- Íris Santos
- Joana Alves
- Mariana Pereira
- Mauro Bastos
- Rita Mendes
- Beatriz Andrade
- Carolina Homem
- Iara Correia
- Inês Cruz
- Mariana Gonçalves
- Margarida Oliveira
- Micaela Lima
- Sara Lopes

Design Gráfico
- AR.DE.COR | CREATIVE AGENCY

EQUIPA IPDJ

Direção de cena
- NEUZA CORREIA

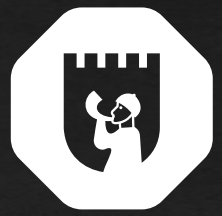
Operação de Luz
- JORGE ALMEIDA

Operação de Som
- JOSÉ ANTÓNIO VAZ

Assistente de palco
- ANDRÉ RIBEIRO

PREMA
LUGAR PRESENTE
TEATRO VIRIATO
MUSEU KEIL AMARAL
POUSADA DE JUVENTUDE
DE VISEU | ADAMASTOR
IPDJ VISEU
MUSEU NACIONAL
GRÃO VASCO
SÉ CATEDRAL DE VISEU
+55
MUSEU DE HISTÓRIA DA CIDADE
MUSEU ALMEIDA MOREIRA
CB HOUSE
HOTEL MOINHO DE VENTO
AL VISEU GUEST INN

FINANCIAMENTO



MUNICÍPIO DE VISEU

EIXO CULTURA VISEU

PARCERIAS

cine clube viseu

escola superior de dança
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

CONSERVATORIO DE DANZA
" Teresa Souán Bernal"

balleteatro

INSHADOW
LISBON SCREENDANCE FESTIVAL

APOIOS

CONTACTOS

MORADA - Av. Emídio Navarro, 10, 3500-122 Viseu

Tel - 232 471 525

www.lugarpresente.com

AGRADECIMENTOS

Escola Superior de Dança
Balleteatro do Porto
Conservatório de Dança de Múrcia
Equipa do Teatro Viriato
Equipa do IPDJ
Ana Cristina Pereira

Ana Rita Pereira
Beatriz Andrade
Carla Oliveira
Carolina Homem
Gabriela Santos
Iara Correia
Íris Santos
Inês Cruz

Joana Alves
Mariana Gonçalves
Mariana Pereira
Margarida Oliveira
Mauro Bastos
Micaela Lima
Rita Mendes
Sara Lopes

DANÇA
DANCE