

## Escola de Dança Lugar Presente

Triénio 2022/2025



### **PROJETO EDUCATIVO**



# Índice

Introdução	2
<u>Parte 1 – Identidade e Contexto</u>	<u>3</u>
1.1. Caracterização do Meio	
1.2. Identidade e Caracterização da escola	
1.3. Comunidade Escolar	
1.4. Oferta Educativa	
<u>Parte 2– Plano Estratégico</u>	<u>23</u>
2.1. Diagnóstico Estratégico	
<u>Parte 3 – Valores e Princípios</u>	<u>26</u>
3.1. Missão	
3.2. Visão	
3.3. Princípios de orientação pedagógica	
3.4. Objetivos	
3.5. Metas/Ações	
<u>Parte 4 – Avaliação</u>	<u>30</u>
<u>Disposições Finais</u>	<u>31</u>

## INTRODUÇÃO

O Projeto Educativo é um documento orientador das finalidades e objetivos pedagógicos, que estabelece a identidade da escola a partir da análise contextual em que a mesma se insere. Este é constituído e executado de forma participada, dentro dos princípios de responsabilização dos vários intervenientes na vida escolar, na adequação às características e recursos da Escola e às solicitações e apoios da comunidade em que se insere, exprimindo as metas pedagógicas a atingir.

O documento que aqui se apresenta resulta de uma reflexão do Projeto Educativo anterior (triénio 2018/2021) e as transformações geradas a partir das práticas desenvolvidas na Escola de Dança Lugar Presente (doravante EDLP).

Na base da construção deste documento esteve o pressuposto de que a visão da escola inclui as expectativas da comunidade educativa em relação à instituição, pelo que se procurou a mobilização de todos para a participação, tendo-se procedido à auscultação dos diferentes membros da comunidade, através de encontros e reuniões parciais, assim como a partir da recolha de informação a partir de um inquérito de satisfação, que obteve quase uma centena de respostas.

Aliados a estes dados recolhidos, integram também as estatísticas dos resultados escolares dos alunos e relatórios de autoavaliação da escola (ex. pessoal docente). O diagnóstico realizado a partir da informação recolhida destes diversos instrumentos, oferece um retrato da Escola de Dança lugar Presente na atualidade, assim como a perceção da comunidade educativa, tendo servido de base para a formulação dos objetivos estratégicos e metas deste projeto educativo.

O Decreto-Lei N.º 75/2008, de 22 de abril, no seu artigo 9º, define o Projeto Educativo como “(…) o documento que consagra a orientação educativa (…) da escola (…), elaborado e aprovado pelos seus órgãos de administração e gestão para um horizonte de três anos, no qual se explicitam os princípios, os valores, as metas e as estratégias segundo os quais (…) se propõe cumprir a sua função educativa”.

Cada escola é uma realidade singular e, por conseguinte, o seu projeto é um processo único, construído a partir do quotidiano educativo, do processo ensino-aprendizagem e da identidade e aspirações da sua comunidade educativa.

A Escola de Dança Lugar Presente é uma instituição de ensino cuja principal missão é a de desenvolver a formação em dança e do teatro (e disciplinas afins) na região de Viseu, especialmente no que diz respeito à oferta do ensino artístico especializado.

Através deste Projeto Educativo procura-se oferecer uma visão de Escola, fundamentada por esta missão, embora seja entendido como um documento em (re)construção permanente, em função de mudanças que caracterizam o contexto interno e externo da instituição escolar.

## PARTE 1 - IDENTIDADE E CONTEXTO

### 1.1 Caracterização do Meio

A Escola de Dança Lugar Presente fica situada na cidade de Viseu, na região centro de Portugal, uma cidade certificada com índices de qualidade de vida muito elevados para o nosso país. A EDLP situa-se num edifício contíguo ao Teatro Viriato, no centro da cidade, uma zona urbana caracterizada pela existência de equipamentos públicos, de comércio e de serviços com qualidade e com boas condições de mobilidade.

Sendo no concelho de Viseu onde se concentra mais de um terço da população jovem da região Dão Lafões, consideramos ser previsível um cenário favorável ao crescimento da população estudantil na nossa escola.

Embora localizada num local central da cidade de Viseu, a EDLP recebe alunos de meios urbanos e rurais, assim como de outros concelhos do distrito de Viseu, com características socioeconómicas diversificadas. Na sua maioria poderão caracterizar-se por uma população estudantil medianamente urbana.

Incluem-se no corpo discente um número significativo de alunos oriundos de famílias economicamente carenciadas, pelo que a EDLP procura disponibilizar apoios, em matéria de gestão económica, fundamentais para garantir uma equidade de oportunidades de aprendizagem e de sucesso educativo, tais como bolsas de estudo em colaboração com a Câmara Municipal de Viseu. A EDLP deverá manter como prioridade o investimento em recursos que permitam a igualdade de oportunidades a todos os alunos, independentemente das condições económicas familiares e dos locais onde vivem, sendo esta democratização do acesso ao ensino das artes um dos pilares do ensino artístico especializado.

A Cultura assume-se como uma das colunas centrais da governação do Município de Viseu, através de uma política integrada de valorização e comunicação do património histórico, edificado e simbólico, da oferta museológica, dos centros de formação artística, dos eventos culturais e do desenvolvimento do setor das “indústrias criativas”. A cidade de Viseu tem, nas últimas décadas, aberto o espectro da oferta cultural às suas populações, diversificando esta mesma oferta, sendo notório o crescente envolvimento e interesse dos habitantes, das várias faixas etárias, nas atividades realizadas por artistas locais, nacionais e estrangeiros.

Entre outros, a região de Viseu tem os seguintes equipamentos culturais, festivais e formação de índole cultural e artística:

– Equipamentos Culturais:

- Teatro Viriato
- Museu Nacional Grão Vasco
- Quinta da Cruz
- Auditório do IPDJ
- Auditório Mirita Casimiro
- Biblioteca Municipal
- Incubadora artística
- Património Histórico e Cultural

– Festivais:

- Festival Lugar Futuro (Escola de Dança Lugar Presente)
- Mostra de Dança New Age, New Time (Teatro Viriato)
- Festival de Teatro Jovem (Câmara Municipal de Viseu)
- Festival de Música da Primavera (Conservatório de Música de Viseu)
- Que Jazz é Este (Girassol Azul)
- Jardins Efémeros (Pausa Possível)
- Vista Curta (Cineclube de Viseu)
- Mescla (Câmara Municipal de Viseu)
- Festival Literário Tinto no Branco (Câmara Municipal de Viseu)
- Roteiro de Street Art (Câmara Municipal de Viseu)
- Outono Quente (Zum Zum)

## 1.2. Identidade e Caracterização da Escola

A Escola de Dança Lugar Presente foi fundada em 2005 como parte do projeto de formação em dança da Companhia Paulo Ribeiro, uma companhia portuguesa de dança contemporânea, sediada desde 1998, no Teatro Viriato, em Viseu, desenvolvendo neste espaço a sua actividade de criação, produção e itinerância das obras do coreógrafo Paulo Ribeiro e outros coreógrafos

convidados. A Escola de Dança Lugar Presente é, na atualidade, uma prestigiada instituição de formação artística da cidade de Viseu, que oferece cursos e aulas regulares de dança, sendo a única escola do distrito de Viseu que possui o ensino artístico especializado da dança.

A atividade da EDLP tem como um dos seus principais objetivos o funcionamento do ensino artístico especializado da dança no ensino básico e secundário, proporcionando uma formação de doze anos (entre o 1º ano, do ensino básico, e o 12º ano), com todas as condições pedagógicas (salas, equipamentos e corpo docente) que permitem aos alunos receber uma formação de qualidade, adequada a um futuro intérprete de dança.

É um estabelecimento de ensino particular com a autorização definitiva de funcionamento nº 4 / EPC / Centro / 2014, por parte da Direção-Geral de Estabelecimentos Escolares (DGEstE) do Centro, sendo a sua entidade titular a Cooperativa Escola de Dança Lugar Presente, CRL. Em junho de 2022 foi autorizada a extensão de funcionamento para o Curso Básico de Teatro, para os 2º e 3º ciclos de ensino (Homologação do Curso Básico de Teatro).

A identidade desta escola tem na sua génese, como modelo, a própria matriz artística desenvolvida pela Companhia Paulo Ribeiro. Embora sendo na atualidade uma cooperativa de ensino totalmente autónoma, mantém a sua identidade própria, assegurando uma abordagem pedagógica que enfatiza uma formação eclética e multifacetada, típica das artes performativas e da dança na contemporaneidade.

O ensino artístico especializado da dança na EDLP funciona, a partir do 5º ano, em regime articulado com escolas do ensino regular, através do estabelecimento de protocolos educativos. Atualmente a Escola de Dança Lugar Presente tem Protocolos com a Escola Básica Grão Vasco, para a lecionação do Curso Básico de Dança (no 2º ciclo), e com a Escola Secundária Emídio Navarro, no 3º ciclo do Curso Básico de Dança e na oferta do Curso Secundário de Dança. A partir do ano letivo de 2022/2023 assume igualmente um protocolo de cooperação com a Escola Básica Infante D. Henrique para a lecionação do Curso Básico de Teatro (2º ciclo) e com a Escola Secundária Emídio Navarro, no 3º ciclo do Curso Básico de Teatro.

Pelos seus estatutos, a escola pode, também, ministrar Cursos Livres para crianças, jovens e adultos, que seguirão os mesmos princípios pedagógicos inerentes a todo o ensino da Escola de Dança Lugar Presente. Complementarmente a EDLP tem assim a oferta de Cursos Livres de dança, teatro e de outras disciplinas corporais (ex. Yoga), para além de *workshops* e *oficinas*

de férias, residências e apresentações coreográficas para todos os tipos de públicos.

Em 2022 a EDLP estendeu a oferta de atividades de dança para a região de Celorico da Beira (atividades letivas e apresentação de espetáculos), como parte de um protocolo com o município desta vila do distrito da Guarda.

Também é neste ano de 2022 que é oficialmente criada a Companhia Presente – companhia de dança jovem, como parte de um projeto da EDLP desde 2017, que integra um elenco de intérpretes dinâmico, sendo apoiada pela Câmara Municipal de Viseu (através do Eixo Cultura). A Companhia Presente tem uma estrutura suportada pelos recursos humanos e materiais já existentes na escola, criando-se assim condições para o lançamento profissional de alunos com reconhecido talento e de outros jovens intérpretes em início de carreira, que deste modo poderão passar por uma experiência pré-profissional e profissional até um máximo de quatro anos de permanência.

## **Instalações**

A escola estende-se, arquitetonicamente, num edifício de 4 pisos, remodelado de acordo com as normas vigentes de segurança e em adequação com os regulamentos do ensino artístico especializado de dança, com excelentes condições de iluminação e climatização, onde se dispõem os seguintes espaços e equipamentos:

- 1 estúdio de dança, equipados com linóleo, barras de dança, espelhos e aparelhagens de áudio, com condições ótimas de iluminação e climatização, quer natural, quer artificial;
- 1 sala multidisciplinar, preparada para atividades letivas de música e dança e aulas teóricas, que contém instrumentos musicais diversos e material audiovisual, com condições ótimas de iluminação e climatização, quer natural, quer artificial;
- 1 espaço de convívio / bar
- 1 pequena biblioteca / videoteca (com recursos documentais e audiovisuais adequados ao tipo de ensino ministrado);
- 1 espaço de reuniões e de apoio aos docentes;
- 1 gabinete da direção pedagógica;
- 1 gabinete de apoio e secretariado;
- Vestiários e Balneários masculinos e femininos, com cacifos e chuveiros;
- Instalações sanitárias, adaptadas a pessoas com deficiência;
- Elevador;
- Espaços de Arrumação e Arquivo
- Terraço/Varanda, com espaço ao ar-livre de convívio e lazer.



O edifício da Escola, de traça arquitetónica antiga, foi cedido pela autarquia de Viseu à EDLP e reconstruído para albergar o ensino artístico especializado de dança.

A Escola de Dança Lugar Presente encontra-se a curta distância a pé da Escola Secundária Emídio Navarro (a escola parceira na oferta do ensino articulado ao nível do 3º ciclo e do ensino secundário) facilitando assim a articulação de horários e das atividades letivas.

A Escola Básica Grão Vasco (a outra escola da cidade com protocolo para o 2º ciclo, do curso básico de dança) também está localizada no centro de Viseu, a curta distância de carro ou de transportes rodoviários. Nos últimos anos a escola tem providenciado o transporte dos alunos do 2º ciclo de e para a EDLP.

A nova escola parceira, a Escola Básica Infante D. Henrique, localizada numa freguesia do concelho de Viseu, fica situada a escassos quilómetros do centro da cidade, abrangendo regiões limítrofes fundamentais do concelho, urbanas e semiurbanas, integra uma população estudantil muito expressiva.

## **Parcerias**

Além das escolas parceiras, a EDLP tem vindo a estabelecer relações pedagógicas com outras escolas e associações da cidade, nomeadamente com as escolas básicas em seu redor, proporcionando regularmente atividades de dança e teatro aos seus alunos (aulas abertas, oficinas e visitas-guiadas) e outros agrupamentos de escolas da região.

Efetuiu igualmente protocolo de colaboração com uma clínica médica situada nas proximidades, no sentido de poder apoiar a comunidade escolar, na oferta de serviços clínicos especializados, nomeadamente no que diz respeito a serviços de fisioterapia, nutrição, psicologia, acupunctura, etc.

Outros dos parceiros privilegiados na região são os estabelecimentos de ensino que oferecem cursos do ensino artístico e áreas afins, tais como o Conservatório de Música de Viseu, a Escola Profissional Mariana Seixas, a Escola Secundária Alves Martins e o Instituto Politécnico de Viseu.

A EDLP, pelos pressupostos da sua formação, protocolos e proximidade física, mantém ligações privilegiadas com o Teatro Viriato de Viseu e com a Companhia Paulo Ribeiro, usufruindo da organização e oferta de inúmeras atividades artísticas e pedagógicas, assim como da possibilidade de utilização regular da sala de espetáculos para apresentação de trabalhos e comemorações, assim como dos estúdios de dança existentes.



A colaboração estreita com o Teatro Viriato e a Companhia Paulo Ribeiro estimula a uma interação precoce dos alunos com o trabalho artístico profissional mais atual e de excelência \_ a nível nacional e internacional \_ quer através da assistência de espetáculos de dança, teatro e música, quer no contacto direto com os artistas (em palestras, ensaios, exposições, oficinas, projetos comunitários, etc), quer no acesso a instalações e recursos de um teatro profissional. Em especial os alunos do curso secundário de dança, no âmbito da sua Formação em Contexto de Trabalho, têm vindo a participar em projetos coreográficos em parceria com a Companhia Paulo Ribeiro, assim como têm estado envolvidos no festival de dança contemporânea do Teatro Viriato, o New Age, New Time, usufruindo do contato direto com o trabalho de coreógrafos de renome, assim como contactando de perto com a produção do Festival.

Outra instituição da cidade com que se têm vindo a desenvolver projetos comuns é o Conservatório de Música Azeredo Perdigão, parceiro importante no desenvolvimento da prática pedagógica e artística dos diferentes sujeitos da comunidade escolar, nomeadamente no âmbito de projetos artísticos das turmas de alunos dedicadas do EAE.

Para além de parcerias a nível regional a EDLP colabora estreitamente com outras escolas do ensino artístico especializado e do ensino vocacional de dança, tais como o Conservatório Nacional de Dança de Lisboa, o Conservatório de Música de Coimbra, a Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, a Escola Superior de Dança e a Faculdade de Motricidade Humana. A EDLP é membro da Associação de Estabelecimentos de Ensino Particular e Cooperativo (AEEP) e da 1ª Posição – Associação de Escolas e Professores do Ensino Artístico Especializado de Dança. Em junho de 2022 a EDLP renovou o seu protocolo com a Escola Superior de Dança, que abarca a realização de atividades artísticas e pedagógicas, nomeadamente oficinas de dança, residências artísticas, apresentações de espetáculos protagonizados por alunos de ambas as instituições, assim como a mobilidade de estudantes e professores.

No âmbito da Formação em Contexto de Trabalho dos alunos do curso secundário de dança, a EDLP estabeleceu parcerias com diversas companhias e coreógrafos profissionais, tais como a Companhia Paulo Ribeiro, a Companhia Nacional de Bailado, a Companhia Olga Roriz, o Rumo do Fumo, Clara Andermatt, Filipa Francisco, António Cabrita, São Castro, Vitor Hugo Pontes, Sofia Dias e Vítor Roriz, entre outros.

A EDLP tem ainda uma parceria fundamental com a Câmara Municipal de Viseu, nomeadamente com a vereação de cultura e de educação, assim como com outros tipos de organismos e associações regionais, como por exemplo escolas de dança,

grupos de teatro, ranchos folclóricos da região, associações culturais e desportivas e diversos artistas da cidade de Viseu.

Nos últimos anos a EDLP tem vindo a desenvolver projetos de intercâmbio internacional (ex. Erasmus+), tendo já estabelecido parcerias com escolas de países europeus, tais como Colegio Juan Comenius (Espanha), Lernhaus im Campus (Alemanha), Kunsthumaniora Hedendaagse Dans (Bélgica) e Ana Maletic Dance School (Croácia). Estes projetos têm tido um impacto muito considerável no processo ensino-aprendizagem dos alunos do ensino artístico especializado da EDLP, além de permitirem o acesso da restante comunidade ao trabalho de jovens e professores de outros países, potenciando um maior desenvolvimento da educação artística e cultural. De forma semelhante, o Lugar Futuro - Festival Internacional de Dança Jovem, cuja terceira edição se realiza em novembro de 2022, tem se revelado um evento inspirador e de grande aprendizagem para os alunos em formação na EDLP, pela oportunidade do contacto direto com jovens intérpretes profissionais e com coreógrafos emergentes, nacionais e estrangeiros, assim como pelas experiências de trabalho conjunto proporcionadas pela participação nas masterclasses que integram o festival, com alunos de dança de nível secundário e superior (nacionais e estrangeiros) que participam no festival.

### **1.3. Comunidade Escolar**

O Projeto Educativo deve adequar-se a uma comunidade escolar, integrada num clima escolar de estabilidade, dinâmico e otimista, e envolver as noções de partilha de responsabilidades e de participação, assentes na ideia de que o sucesso educativo dos alunos, só é possível com a colaboração de todas as estruturas e contextos que constituem a escola. Neste sentido trabalha a administração e gestão da EDLP, procurando adequar os objetivos pedagógicos, e utilizando estratégias que permitam assegurar o sucesso educativo, em sentido lato.

#### **Órgãos de Administração e Gestão Pedagógica**

Os órgãos de administração e gestão da Escola de Dança Lugar Presente, são os seguintes: A Direção, a Direção Pedagógica, e o Conselho Pedagógico, os quais têm a composição e as competências definidas no Regulamento Interno e legislação regulamentar (nomeadamente o Decreto-Lei n.º 152/2013 de 04 de Novembro):

- Cabe à Direção da EDLP a administração da escola, em conformidade com as atribuições regulamentadas pela legislação em vigor;
- À Direção Pedagógica compete a orientação da ação educativa, numa relação próxima com docentes e discentes, e com o Conselho Pedagógico;

- O Conselho Pedagógico é o órgão consultivo e de apoio à Direção pedagógica da escola.

Coadjuvam na ação educativa outros organismos do grupo docente, tais como:

- O Diretor de Turma, responsável pela articulação entre docentes, alunos e encarregados de educação;

- Os Conselhos de Turma, a quem compete o acompanhamento e a avaliação das atividades a desenvolver com os alunos.

A EDLP possui também órgãos por si criados como o Conselho de Docentes, que é desenhado e organizado em diferentes grupos disciplinares ou, de forma transdisciplinar, em reuniões por ciclo de ensino, e ainda o Diretor de Curso e os Coordenadores de Disciplinas, que são órgãos fundamentais na coadjuvação da ação educativa.

Quanto aos órgãos de administração e gestão o esquema da Figura 1 traduz a sua organização:

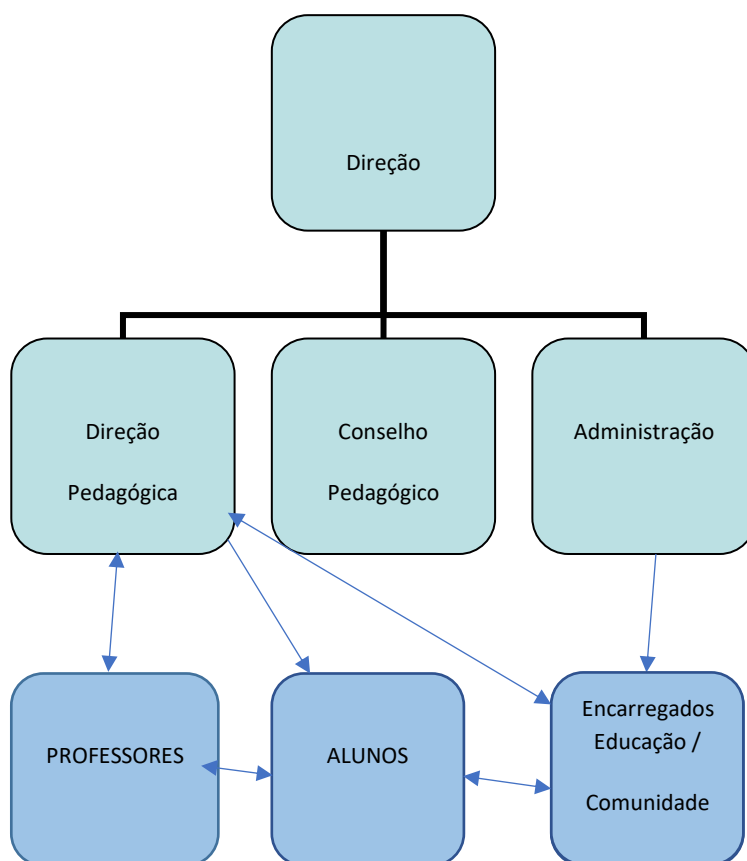


Figura 1 - Organograma da administração e gestão escolar

Fazem parte da Comunidade Escolar, os seguintes grupos:

## **Alunos**

Embora localizada no interior do tecido urbano de Viseu, a escola integra uma população estudantil predominantemente de freguesias do concelho de Viseu que se podem classificar como medianamente urbanas e rurais, de proveniência socioeconómica e culturais diversificadas.

A população estudantil no ano letivo 2020–2021 era composta por 242 alunos, dos quais 109 integraram o ensino artístico especializado. No curso de Iniciação frequentaram 37 alunos, entre o 1º e o 4º ano do 1º ciclo. No curso básico de dança frequentaram 59 alunos, entre o 5º e o 9º ano de escolaridade. O curso secundário de dança foi frequentado por 13 alunos no total.

No ano letivo 2021–2022 frequentaram na nossa escola cerca de 268 alunos, dos quais 99 integraram o ensino artístico especializado de dança. No curso de Iniciação frequentaram 38 alunos, entre o 1º e o 4º ano do 1º ciclo. No curso básico de dança frequentaram 52 alunos, entre o 5º e o 9º ano de escolaridade e no curso secundário de dança 9 alunos no total.

A elevada taxa de conclusão dos ciclos de estudos revela o sucesso escolar dos alunos da EDLP. Nos anos letivos 2019/20, 2020/21 e 2021/2022 praticamente todos os alunos matriculados no curso básico de dança (quase 100%) completaram estes ciclos de estudos (na componente geral e na componente vocacional) com resultados bastante positivos, revelando igualmente uma excelente taxa de prosseguimento de estudos.

A maioria dos alunos que frequentam os Cursos Livres situam-se em idades compreendidas entre os 3 e os 18 anos, embora haja igualmente um grupo cada vez mais expressivo de adultos a frequentar a escola.

Sendo inclusiva, a Escola de Dança Lugar Presente, tem recebido um número significativo e crescente de alunos com necessidades educativas especiais (NEE), oferecendo respostas educativas específicas e diferenciadas. No ensino artístico especializado de dança também tem sido uma constante a integração de alunos com NEE e que têm conseguido obter um bom sucesso educativo. Neste contexto nos últimos anos a EDLP tem se envolvido em diversos projetos de dança inclusiva (ex. Grupo Dançando com a Diferença/Teatro Viriato e Grupo Asas nos Pés/Escola Básica Grão Vasco), permitindo o contato dos nossos alunos com grupos diversificados de crianças e jovens, que consideramos serem muito enriquecedores para a sua formação.

Como cada ser humano é único e irrepetível, a experiência de escolarização e o trajeto de desenvolvimento de cada aluno são também únicos e irrepetíveis. O aluno, como ser em permanente desenvolvimento, deve ver valorizada a cultura de que é portador, assim como a construção da sua identidade pessoal, assente nos valores de iniciativa, responsabilidade e criatividade. Desta forma a escola poderá contribuir para que cada aluno aprofunde os conhecimentos essenciais a toda a Educação: o saber estar, o ser, o conhecer e o agir.

Na sua dupla dimensão individual e social, o percurso pedagógico de cada aluno supõe um conhecimento cada vez mais aprofundado de si próprio, das suas capacidades e limitações, em equilibrada interação com os outros. Nesse sentido, os alunos deverão ser os principais responsáveis pela sua própria aprendizagem, devendo ser estimulados a perseguir a sua motivação natural na busca pelo conhecimento, através dos ensinamentos, do exercício e da prática artística que lhe são proporcionados nesta escola. Na EDLP é valorizada e incentivada a procura de cada aluno do seu “movimento” próprio e da sua própria identidade, numa relação e partilha constante com o grupo e os pares, num princípio supremo do respeito e da valorização de cada indivíduo.

### Corpo Discente

ANO LETIVO 2020/21	ENSINO ARTICULADO	ENSINO SUPLETIVO	ALUNOS C/ NEE	ALUNOS ASE
Curso de Iniciação	-	37	a)	a)
Curso Básico Dança	59	-	5	9
Curso Secundário Dança	13	-	2	4
<b>Total EAE</b>	<b><u>109 alunos</u></b>		<b>7 alunos</b>	<b>13 alunos</b>
<b>Regime Livre</b>	<b>133 alunos</b>			
<b>Total</b>	<b>242 alunos</b>			

Quadro 1 – Número de alunos na EDLP em 2020/2021

ANO LETIVO 2021/22	ENSINO ARTICULADO	ENSINO SUPLETIVO	ALUNOS C/ NEE	ALUNOS ASE
Curso de Iniciação	-	38	a)	a)
Curso Básico Dança	52	-	5	10
Curso Secundário Dança	9	-	1	2
Total EAE	<u>99 alunos</u>		6 alunos	12 alunos
Regime Livre	169 alunos			
Total	268 alunos			

Quadro 2 - Número de alunos na EDLP em 2021/2022

## Pessoal Docente e Não Docente

O corpo de pessoal docente constitui um grupo heterogéneo na sua formação e experiência, sendo que a maioria destes professores (quase 100%) têm habilitação própria ou profissional para a docência. Por outro lado, sendo a EDLP uma escola do ensino artístico, incorpora um grupo de professores que se mantém envolvido em projetos artísticos, contribuindo assim para ajudar a assegurar a necessária atualização artística dos conteúdos lecionados e das metodologias de ensino-aprendizagem, fundamentais para adaptação dos alunos a uma carreira como futuro profissional na área da dança. Ainda neste sentido a EDLP convida regularmente coreógrafos e outros profissionais das artes performativas, portuguesas e estrangeiros, para trabalharem com os nossos alunos, nomeadamente no âmbito de estágios, aulas abertas e *workshops*. A EDLP tem igualmente investido nos incentivos para a formação contínua dos docentes e uma grande maioria continua a frequentar ações de formação com conteúdos pedagógicos, científicos e de índole artística o que contribui para uma atualização das práticas educativas e artísticas.

Para que seja assegurada a implementação do Projeto Educativo e o seu aprofundamento, é indispensável que os professores se empenhem no conhecimento individualizado do potencial educativo e das capacidades de cada discente, e que a par da identificação de dificuldades de aprendizagem nos alunos, reconheçam e procurem ultrapassar as suas dificuldades de ensino ou relação pedagógica.

Entende-se que o professor desta escola seja, essencialmente, um promotor de formação, na medida em que é chamado a participar na concretização do Projeto

Educativo da escola, a co-orientar o percurso formativo de cada aluno e a apoiar os seus processos de aprendizagem.

A Escola de Dança Lugar Presente possui um corpo docente competente e devidamente qualificado, composto por um núcleo de professores permanentes, complementado pontualmente por professores convidados. Os professores têm os direitos e estão sujeitos aos deveres fixados na legislação do trabalho aplicável.

O pessoal não docente é constituído por funcionários competentes e experientes, possuidores de qualidades comunicativas e relacionais, que asseguram os serviços de secretaria e administração da escola, assim como o auxílio à ação educativa.

#### PESSOAL NÃO DOCENTE

ADMINISTRATIVOS	AUXILIARES DE AÇÃO EDUCATIVA
2	1

Quadro 3 - Número de funcionários na EDLP

#### PESSOAL DOCENTE

ANO LETIVO 2020/2021	C/HAB. PROFISSIONAL/PRÓPRIA	S/HAB. PROFISSIONAL/PRÓPRIA	TOTAL GERAL
Ensino Artístico Especializado	9	1	12
Cursos Livres	...	2	

Quadro 4 - Número de professores na EDLP em 2020/2021

ANO LETIVO 2021/2022	C/HAB. PROFISSIONAL/PRÓPRIA	S/HAB. PROFISSIONAL/PRÓPRIA	TOTAL GERAL
Ensino Artístico Especializado	8	1	12
Cursos Livres	...	3	

Quadro 5 - Número de professores na EDLP em 2021/2022

### Encarregados de Educação

A Escola de Dança Lugar Presente tem desde a sua génese dado prioridade ao desenvolvimento de processos formais e informais de participação de pais e de encarregados de educação no Projeto Educativo, tendo os encarregados de



educação representação formal ao nível dos órgãos da administração e gestão da escola.

Pretende-se que os pais/encarregados de educação tenham uma intervenção cada vez mais ativa na vida dos seus educandos e da comunidade escolar, pelo que deverão ser acionados todos os mecanismos de participação dos mesmos e incentivada a sua participação nas diferentes atividades da escola. Neste sentido a EDLP, organiza com regularidade reuniões com os pais/encarregados de educação, assim como convoca a sua participação em atividades de complemento curricular e em aulas abertas.

Com frequência trimestral a EDLP organiza igualmente uma Assembleia de Escola, que é um órgão de participação livre de toda a comunidade escolar, em que os alunos têm prioridade na gestão e escolha dos assuntos tratados e onde os encarregados de educação são igualmente incentivados a participar.

#### 1.4. Oferta Educativa

Na EDLP a oferta educativa divide-se em ensino artístico especializado e em ensino em regime livre.

A atividade da EDLP tem como foco principal o funcionamento e desenvolvimento do ensino artístico especializado da dança, para crianças e jovens que frequentam o ensino básico e secundário, na região de Viseu, tendo em oferta o curso de Iniciação, o curso básico de dança, o curso secundário de dança e o curso básico de teatro (a partir de 2022/2023).

Paralelamente, esta escola desenvolve ainda o ensino livre de dança, teatro, e outras disciplinas afins, para além de *workshops* e cursos de férias, residências e apresentações de espetáculos para todos os tipos de públicos, a partir dos 3 anos de idade.

#### Principais Objetivos do Ensino Artístico Especializado da Dança:

- Despertar e desenvolver no aluno o gosto pela dança e cultura;
- Desenvolver a sensibilidade estética, promover o conhecimento das diversas linguagens artísticas e proporcionar um conjunto variado de experiências artísticas e performativas, de modo a estender o âmbito da formação global;
- Estimular e desenvolver as aptidões técnicas e artísticas na área da dança;
- Proporcionar uma formação de qualidade adequada às exigências de conhecimento e práticas da dança na atualidade;

- Alargar o ensino de forma a abranger diferentes correntes estéticas, técnicas e metodologias da dança;
- Proporcionar ao aluno um contato com o meio artístico e profissional da dança;
- Desenvolver as capacidades técnicas e artísticas que possibilitem a eventual prossecução dos estudos em dança e escolhas profissionais nesta área.

#### - Curso de Iniciação

A autorização para a oferta do Curso de Iniciação pela Escola de Dança Lugar Presente iniciou-se no ano letivo de 2011/2012, mas só a partir de 2015/2016 a escola integrou turmas de alunos neste tipo de oferta educativa. O plano de estudos do curso de Iniciação foi criado ao abrigo da Portaria n.º 225/2012, de 30/07, com a Declaração de Retificação n.º 55/2012, de 28/09, vigorando atualmente a Portaria nº223-A/2028, de 3/08. No âmbito do plano de estudos desenvolvem-se em regime supletivo as disciplinas de Técnicas de Dança e de Dança Criativa ao longo dos 4 anos da formação. Durante esta formação inicial as crianças terão a oportunidade de adquirir competências corporais básicas, tais como a postura, a flexibilidade, a coordenação e a perceção espacial e temporal, além do desenvolvimento estético e expressivo, essenciais numa formação equilibrada das crianças em idade escolar. Durante esta formação os alunos terão uma introdução às técnicas de dança clássica e contemporânea, adquirindo ferramentas básicas para o prosseguimento de estudos em dança.

#### - Curso Básico de Dança

A oferta do Curso Básico de Dança pela EDLP iniciou-se a partir do ano letivo de 2011/2012, sendo esta a única escola privada de dança no distrito de Viseu reconhecida oficialmente pelo Ministério da Educação e Ciência. Foi, assim, no âmbito de uma política de descentralização e de expansão do ensino artístico especializado que o Ministério da Educação e Ciência autorizou esta instituição a ministrar o Curso Básico de Dança, dirigido a alunos do 2º e do 3º ciclos do distrito de Viseu.

O Curso Básico de Dança, em regime articulado com o ensino público, permite que os alunos mantenham estudos nucleares nos seus estabelecimentos de ensino e desenvolvam as áreas específicas de formação artística nesta escola de dança. Desta forma os alunos que optam por este tipo de ensino, podem realizar a sua aprendizagem de forma mais eficaz e especializada, mas sem prejuízo da aprendizagem nas disciplinas da componente geral.

O plano de estudos do curso básico de dança foi criado ao abrigo da Portaria n.º 225/2012, de 30/07, com a Declaração de Retificação n.º 55/2012, de 28/09, vigorando atualmente a Portaria nº223-A/2018, de 3/08 e a sua primeira alteração através da Portaria nº65/2022, de 1 de fevereiro.

A formação assenta, consoante os níveis e a especificidade de cada curso, nas diferentes Técnicas de Dança (clássica, moderna e contemporânea), na Expressão Criativa (ex. Danças Criativa), nas Práticas Complementares de Dança (ex. Expressão Teatral) e na Música, permitindo aos estudantes adquirirem o desenvolvimento técnico e a consciência do progressivo domínio destes instrumentos para a sua formação artística em dança.

Este ensino é praticado em regime articulado, através de um protocolo realizado com as escolas públicas de ensino regular público da cidade de Viseu, Escola Grão Vasco (2º ciclo) e Escola Emídio Navarro (3º ciclo).

#### - Curso Básico de Teatro

A oferta do Curso Teatro de Dança pela EDLP deverá iniciar-se a partir do ano letivo de 2022/2023, tendo sido a EDLP autorizada em 24/06/2022, pela Direção-Geral da Administração Escolar, a extensão da autorização de funcionamento para o Curso Básico de Teatro para os 2º e 3º ciclos do ensino básico.

O Curso Básico de Teatro, em regime articulado com o ensino público, permite que os alunos mantenham estudos nucleares nos seus estabelecimentos de ensino e desenvolvam as áreas específicas de formação artística nesta escola de EAE. Desta forma os alunos que optam por este tipo de ensino, podem realizar a sua aprendizagem de forma mais eficaz e especializada, mas sem prejuízo da aprendizagem nas disciplinas da componente geral.

O plano de estudos do Curso Básico de Teatro foi criado ao abrigo da Portaria nº65/2022, de 1 de fevereiro.

A formação assenta, consoante os níveis, na Interpretação, no Movimento (Improvisação), na disciplina de Voz e nas Técnicas de Produção Teatral, permitindo aos estudantes adquirirem o desenvolvimento técnico e a consciência do progressivo domínio destes instrumentos para a sua formação artística em teatro.

Este ensino é praticado em regime articulado, através de um protocolo realizado com as escolas públicas de ensino regular público da cidade de Viseu, Escola Infante D. Henrique (2º ciclo) e Escola Emídio Navarro (3º ciclo).

#### - Curso Secundário de Dança

A partir do ano letivo de 2014/2015, o Lugar Presente alargou e enriqueceu a sua oferta pedagógica com a abertura do Curso Secundário de Dança. No seguimento da autorização por parte do Ministério da Educação e Ciência para o funcionamento deste curso em regime articulado de horários, numa colaboração com a Escola Secundária Emídio Navarro, o curso secundário de dança é um curso oficial, com 3 anos de duração, estando disponível para os alunos que o pretendam ingressar no 10º ano.

O Curso Secundário de Dança permite aos alunos aprofundarem os seus conhecimentos em dança, especializar-se nesta vertente do ensino artístico especializado e aceder à possibilidade de realizar escolhas profissionais na área da dança, assim como prosseguir estudos no ensino superior.

O plano de estudos do curso secundário de dança, criado ao abrigo da Portaria n.º 243-B/2012, de 13/08, com a Declaração de Retificação n.º 58/2012, de 12/10, alterada pela Portaria n.º 419-B/2012, de 20/12 e pela Portaria n.º 229-A/2028 de 14/08, estrutura-se em três componentes de formação (geral, científica e técnica-artística), contemplando ainda a Formação em Contexto de Trabalho (FCT) no 12º ano. A formação assenta, nas diferentes Técnicas de Dança (clássica e contemporânea), mas também na Composição Coreográfica, nas Técnicas Teatrais, na História da Cultura e das Artes e na Música, permitindo aos estudantes adquirirem o desenvolvimento técnico e artístico fundamentais para um intérprete de dança na contemporaneidade.

A FCT consiste num conjunto de atividades profissionais desenvolvidas sob a coordenação e acompanhamento da EDLP, que visam a aquisição ou o desenvolvimento de conhecimentos e capacidades técnico-artísticas, relacionais e organizacionais relevantes para o perfil de desempenho à saída do curso secundário de dança, realizando-se preferencialmente em companhias de dança profissionais.

### **Condições de Matrícula**

O regime de matrículas é regulamentado pela legislação em vigor, acrescida das normas específicas constantes do Regulamento Interno da escola. Poderão matricular-se nas Iniciações, os alunos do 1º ciclo, no Curso Básico de Dança, os alunos que frequentam o 2º e 3º ciclos do ensino básico, e no Curso Secundário de Dança, os alunos que frequentam o ensino secundário e que reúnam as condições previstas na legislação em vigor.

A direção da EDLP publica, anualmente, as normas para admissão e matrículas dos alunos, salvaguardado que esteja o normal funcionamento das atividades propostas para o final do ano letivo. A admissão à matrícula de novos alunos está

sempre sujeita à aprovação prévia em Audição (segundo modelo e normativos legais estipulados pelas entidades reguladoras) que se realiza no final do ano letivo transato

### **Constituição de Turmas (no Curso Básico e Secundário)**

As escolas do ensino regular integram numa mesma turma os alunos que frequentam o ensino especializado de dança e de teatro, em turmas dedicadas ao ensino artístico ou em turmas mistas.

Neste tipo de ensino articulado são constituídas turmas de ensino artístico especializado com horários específicos, dentro do período escolar. Os horários das turmas são elaborados para que os alunos não fiquem sujeitos a tempos não letivos intercalares, com exceção dos que correspondem ao período da refeição.

As escolas de ensino regular que integram a rede de referência para a articulação com escolas do ensino especializado da dança devem aceitar alunos que se matriculem nos cursos básicos e secundários de dança, independentemente da área geográfica da sua residência.

### **Plano Curricular**

Considera-se como currículo o conjunto de atitudes e competências que, ao longo do seu percurso escolar, e de acordo com as suas potencialidades, os alunos deverão adquirir e desenvolver. Fundado no Currículo Nacional, o plano curricular é o referencial de aprendizagens e realização pessoal que decorre do Projeto Educativo da Escola.

A essencialidade de qualquer saber ou objetivo concreto de aprendizagem deverá ser aferida pela sua relevância para apoiar a aquisição e o desenvolvimento das competências e atitudes verdadeiramente estruturantes na formação do indivíduo.

Assim, no tipo de currículo veiculado por esta escola, não pode ser descurado o desenvolvimento afetivo e emocional dos alunos, ou ignorada a necessidade da educação de atitudes com referência ao quadro de valores subjacente ao Projeto Educativo.

O envolvimento dos alunos em diferentes contextos sócio-pedagógicos, a complementaridade entre situações formais e informais, a participação em projetos de interpretação e de criação artística conjunta, a prática da interdisciplinaridade e o trabalho inter-turmas e entre escolas, favorecem a identificação de realidades que frequentemente escapam às práticas tradicionais de escolarização e ensino, mas que são essenciais para a formação plena de um aluno do ensino artístico especializado de dança.

## Avaliação

Como processo regulador das aprendizagens, a avaliação orienta construtivamente o percurso escolar de cada aluno, permitindo-lhe em cada momento tomar consciência, pela positiva, do que já sabe e do que já é capaz.

A avaliação deve obedecer ao princípio da avaliação contínua em todas as disciplinas, adaptando-se os seus instrumentos à natureza de cada disciplina e ao grupo de alunos.

A avaliação do aproveitamento escolar dos alunos dos cursos básicos e secundários de dança processa-se de acordo com as normas gerais aplicáveis ao respetivo nível de ensino e às especificidades do ensino artístico especializado, sendo definidas pelo Ministério da Educação e Ciência e, em especial, em conformidade com o previsto na Portaria n.º 225/2012, de 30 de julho, e a Portaria n.º 243-B/2012, de 13 de agosto.

Os professores das disciplinas do ensino artístico especializado de dança, em regime articulado, ou um seu representante a designar pelo conselho pedagógico da EDLP, participam nas reuniões de conselhos de turma que se realizam nas escolas de ensino regular para efeitos de articulação pedagógica e avaliação.

No Curso de Iniciação o regime de avaliação é equivalente ao proposto para os alunos do 1º ciclo do ensino regular, ou seja, com menção qualitativa, mas sem articulação pedagógica.

No Curso Básico de Dança e no Curso Básico de Teatro a avaliação das disciplinas, tal como as outras disciplinas do currículo, processa-se entre 1 e 5 valores.

A avaliação das disciplinas de 6.º ano e 9.º ano, da componente de formação vocacional do curso básico de dança, pode incluir a realização de provas globais cuja ponderação não pode ser superior a 50% no cálculo da classificação final da disciplina, sendo obrigatória na disciplina de Técnicas de Dança (Curso Básico de Dança) e de Interpretação (Curso Básico de Teatro).

O aproveitamento obtido nas disciplinas da componente de formação vocacional não será considerado para efeitos de retenção de ano, no entanto, os alunos que frequentam o curso básico de dança, têm de abandonar este regime de frequência quando numa das disciplinas da componente de formação vocacional não obtenham aproveitamento em dois anos consecutivos em cada nível de escolaridade ou excedam o número de faltas injustificadas previsto na lei.

A Escola de Dança Lugar Presente assegura medidas de apoio e complemento pedagógico aos alunos que não tiverem adquirido as competências essenciais em qualquer das disciplinas da componente vocacional.

A conclusão do Curso Básico de Dança e do Curso Básico de Teatro implica a obtenção de nível igual ou superior a 3 em todas as disciplinas da componente de formação vocacional do 9.º ano de escolaridade.

No Curso Secundário de Dança a avaliação é efetuada em conformidade com o estabelecido para o ensino artístico especializado de dança, para este nível de ensino, de acordo com a legislação atual (Portaria n.º 243-B/2012, alterada pela Portaria n.º 419-B/2012, de 20 de dezembro, e pela Portaria n.º 59-B/2014, de 07 de março).

Compete ao conselho pedagógico da Escola definir no início do ano letivo os critérios de avaliação para cada ano de escolaridade e disciplina, sob proposta dos docentes responsáveis. A avaliação sumativa em cada disciplina é expressa na escala de 0 a 20 valores e realiza-se através da formalização em reuniões do conselho de turma no final dos 1.º, 2.º e 3.º períodos letivos.

A avaliação nas disciplinas terminais das componentes de formação científica e técnica-artística pode incluir a realização de provas globais, cuja ponderação não pode ser superior a 50% no cálculo da classificação de frequência da disciplina.

A avaliação sumativa interna dos alunos do curso secundário de dança, contempla igualmente a realização de uma Prova de Aptidão Artística (PAA), a qual se traduz num projeto, consubstanciado num desempenho demonstrativo de conhecimento e capacidades técnica-artísticas adquiridas pelo aluno ao longo da sua formação e apresentado perante um júri, no ano terminal do curso. A avaliação da FCT é feita pelo professor-orientador, em conjunto com o monitor da entidade de acolhimento e o aluno, nos termos definidos no regulamento próprio, em articulação com a direção pedagógica da EDLP.

## **Certificação**

A certificação da conclusão do ensino básico pode ser feita independentemente da conclusão das disciplinas da componente de formação vocacional, no âmbito do quadro legal existente.

Os alunos certificados com o 9.º ano de escolaridade têm direito ao diploma do Curso Básico de Dança, desde que tenham concluído com aproveitamento todas as disciplinas da componente de formação vocacional do 9.º ano de escolaridade.

A conclusão do Curso Secundário de Dança, exige a aprovação em todas as disciplinas do plano de estudos, na PAA e na FCT. Para a certificação da



conclusão do curso, não é considerada a realização de exames finais nacionais. A conclusão do curso secundário de dança, permite o prosseguimento de estudos de nível superior, desde que se cumpram os requisitos relativos à avaliação sumativa externa, nos termos Portaria n.º 165-A/2015 de 3 de Junho e da Portaria n.º 243-B/2012, de 13 de agosto, com as alterações introduzidas pela Portaria n.º 59-B/2014, de 7 de março e demais requisitos legais de acesso.

### **Plano Anual de Atividades**

Tendo como objetivo a consecução do Projeto Pedagógico proposto por esta escola, o Conselho Pedagógico é responsável por elaborar, no início do ano letivo, um Plano Anual de Atividades. Este deverá ser um meio de planificação das atividades a desenvolver ao longo de cada ano letivo, atuando como um instrumento de gestão pedagógica.

O Plano Anual de Atividades será publicado na página eletrónica da Escola e apresentado à comunidade educativa.

### **Atividades Extracurriculares e de Complemento Pedagógico**

O objetivo das atividades de complemento pedagógico é o de proporcionar aos alunos um enriquecimento das atividades letivas e um maior contacto com o meio artístico e cultural. Durante o ano letivo estão previstas algumas das seguintes atividades complementares, entre outras:

- Espetáculos de final de ano letivo;
- Celebração do Dia Mundial da Dança;
- Outros espetáculos e apresentações diversas (ex. Dancenter&Friends /Teatro Aveirense; ESEN Tem Talento);
- Visitas de estudo;
- Open Week (oficinas);
- Aulas de preparação;
- Aulas Abertas à comunidade escolar;
- Ensaios de preparação;
- Assembleias de Escola;
- Mostras de trabalhos;
- Visitas a companhias de dança, teatros municipais, escolas de artes e instituições culturais;
- Intercâmbios com alunos de outras escolas nacionais (escolas básicas e secundárias, escolas artísticas);
- Projetos de Intercâmbio internacionais (projetos de Erasmus+ participados pelos alunos do curso secundário, em intercâmbio com alunos de escolas europeias);

- Assistência a espetáculos de dança e outras artes performativas (parcerias com o Teatro Viriato);
- Colaboração no festival New Age, New Time (produção no Teatro Viriato/FCT);
- Participação no Festival Lugar Futuro (EDLP);
- Assistência a ensaios de dança (parcerias com a Companhia Paulo Ribeiro);
- Participação em aulas e *workshops* de artistas e professores convidados (parcerias com o Teatro Viriato/Companhia Paulo Ribeiro);
- Aulas e projetos artísticos com coreógrafos convidados.

## **Regulamento Interno**

O Regulamento Interno estabelece as principais normas de funcionamento interno da Escola, e deve ser elaborado pelo Conselho Pedagógico e aprovado pela Direção. O Regulamento Interno deverá ser atualizado quando ocorrer uma mudança na legislação vigente ou quando os órgãos da escola considerarem necessário.

O Regulamento Interno, assim como os programas das disciplinas vocacionais serão posteriormente elaborados pelo Conselho Pedagógico deste estabelecimento de ensino e partilhados com toda a comunidade educativa.

## **PARTE 2 – DIAGNÓSTICO ESTRATÉGICO**

O objetivo central do plano estratégico é o de melhorar a qualidade do serviço prestado pela EDLP.

Face aos dados descritos no capítulo anterior (contexto interno e externo da escola) e aos dados de avaliação realizados, ressaltam pontos fortes e fracos a serem considerados na definição dos objetivos estratégicos e nas medidas de ação educativa a desenvolver no ciclo deste projeto.

### **2.1. Diagnóstico Estratégico**

#### **Pontos Fortes**

- A única escola que oferece o ensino artístico especializado de dança e de teatro na região de Viseu; Alargamento a partir de 2022 da oferta ao ensino artístico especializado de teatro;
- Funcionamento em regime de articulação com escolas centrais da cidade de Viseu, permitindo uma boa acessibilidade dos alunos da região; alargamento das parcerias para o EAE;

- Empenho da Direção no acesso ao ensino artístico especializado, nomeadamente através de apoios a alunos carenciados;
- Taxa de sucesso e percentagem de alunos que progridem de ciclos de ensino;
- Corpo docente heterogéneo no que diz respeito às habilitações, experiência e formação técnica e artística;
- Qualidade e diversidade da oferta educativa;
- Ambiente seguro, criativo e solidário;
- Planeamento e articulação dos processos de ensino-aprendizagem;
- Cooperação com instituições artísticas da região, proporcionando experiências artísticas e culturais ricas aos alunos da EDLP; alargamento de parcerias a nível regional (ex. com município de Celorico da Beira), nacional e internacional;
- Desenvolvimento de projetos de índole pedagógica e artística: ex. Festival Lugar Futuro (3ª edição em 2022) e criação da Companhia Presente \_ companhia de dança jovem (oficialmente criada em 2022);
- Limpeza e estética dos espaços da escola, proporcionando uma frequência aprazível;
- Muito Bom nível de satisfação de toda a comunidade escolar (dados recolhidos a partir de Inquérito de Satisfação).

### **Pontos Fracos**

- Fraca acessibilidade da população estudantil da região ao ensino artístico especializado de dança, devido à um reduzido financiamento público da EDLP e constrangimentos económicos de um número crescente de famílias, potenciado pela pandemia e subida da inflação;
- Espaços escolares reduzidos (número de estúdios) face à crescente população estudantil interessada em frequentar o ensino artístico especializado de dança;
- Insuficiência dos recursos humanos, em especial do Pessoal não Docente, face ao número crescente de alunos na EDLP;

### **Oportunidades**

- Contributo para a formação artística de crianças e jovens do interior do país;
- Desenvolvimento da educação estética e artística na região;
- Parcerias e projetos artísticos e pedagógicos nacionais e europeus (ex. Erasmus+ );
- Desenvolvimento do Festival Lugar Futuro – Festival Internacional de Dança Jovem;
- Criação da Companhia Presente, primeira companhia de dança jovem de Viseu, alargando as oportunidades e a abertura á profissionalização.

### **Ameaças**

- Diminuição do financiamento público, com consequências graves para o acesso de crianças e jovens do interior do país ao ensino artístico especializado de dança;
- Carências económicas das famílias, provocadas pela instabilidade económica vigente e ainda a previsão do aumento da inflação/custo de vida;

- Crise sanitária (pandemia) que poderá implicar a obrigatoriedade de um ensino não presencial entre o Outono e a Primavera.

## PARTE 3 – VALORES E PRINCÍPIOS

### 3.1. Missão

Porque acreditamos que a formação artística é uma componente essencial na construção da identidade e consciência de qualquer ser humano completo \_ apesar da crescente adversidade que nos rodeia \_ persistimos no desenvolvimento deste projeto, com a ambição de participar na construção de um mundo cada vez melhor, onde a Arte e a Cultura se mantenham valores sagrados enquanto verdadeiros pilares civilizacionais.

A Escola de Dança Lugar Presente tem como finalidade prestar à comunidade um serviço educativo e artístico de elevada qualidade, dando uma resposta eficaz às diferentes necessidades, tendo em conta o caráter único e dinâmico desta escola de ensino artístico e promovendo uma atitude cooperante com a comunidade educativa e restante comunidade local.

### 3.2. Visão

Uma escola de excelência educativa e uma referência pela abertura à comunidade, inclusiva e inovadora, que ofereça a maior qualidade do serviço educativo e artístico.

### 3.3. Princípios de Orientação Pedagógica

- Flexibilidade, Diversidade e Competência

As alterações económicas, sociais, tecnológicas e sanitárias exercem sobre o meio em geral e sobre as escolas em particular, influências determinantes e que requerem uma necessidade continuada de adaptação e transformação. As transformações exigem novas competências e a escola deverá ser uma instituição capaz de acompanhar o mundo em mudança e de encontrar soluções diversificadas e flexíveis para os desafios da educação artística no mundo contemporâneo.

- Formação e Interdisciplinaridade

Um dos aspetos fundamentais deste Projeto Educativo é o de colocar a escola no centro da realização pessoal e humana, apostando no desenvolvimento de

projetos comunitariamente envolventes, que apelem à colaboração mais estreita e ao enriquecimento e criatividade dos professores e alunos e se reflitam nas suas metodologias e estratégias de ensino-aprendizagem. A interdisciplinaridade é, pois, um dos pilares da prática pedagógica na EDLP na medida em que se aposta na relação entre as diferentes disciplinas do currículo na concretização de projetos artísticos e pedagógicos. A maioria destes projetos estimulam a autonomia e o sentido crítico do aluno e o seu olhar mais atento ao mundo que o rodeia, nomeadamente através do seu envolvimento em projetos artísticos que apelam a uma visão sobre a sustentabilidade e a solidariedade. Na EDLP a interdisciplinaridade desenvolve-se no acentuar das relações entre escolas, entre turmas, entre disciplinas teóricas e práticas e entre diferentes linguagens artísticas e estéticas (técnicas de dança, música, teatro), enfatizando-se o trabalho de projeto, como recurso notável na aprendizagem e formação do aluno.

#### - Envolvimento na Ação Pedagógica

Uma equipa coesa e competente e uma intencionalidade pedagógica e artística claramente reconhecida e assumida por todos (alunos, professores, pais e administração), são os principais ingredientes de um projeto capaz de sustentar uma ação pedagógica coerente, desafiadora e frutífera. Inspirada por este princípio matricial, a EDLP, procurará envolver todos os parceiros da comunidade educativa na sua ação pedagógica, como promotores e sujeitos da filosofia subjacente a este Projeto.

Sendo missão da escola a promoção do sucesso educativo dos seus alunos e a adequação às necessidades da comunidade em termos de oferta educativa, tendo como referência a Lei de Bases do Sistema Educativo, devem ser perspetivados como principais objetivos de referência:

### 3.4. Objetivos

1. Proporcionar um ensino de qualidade nas suas múltiplas vertentes: técnica, artística e humanística;
2. Proporcionar aos alunos uma formação adaptada à realidade da dança na atualidade, contribuindo assim para uma nova geração de intérpretes-bailarinos com qualidades performativas ecléticas e agentes da dança multifacetados;
3. Educar para a cidadania, mobilizando os jovens para uma atitude ativa e empenhada na comunidade, de modo a criar cidadãos com sentido crítico e de responsabilidade social e humana, que lhes permita terem um papel de relevo no seu futuro, tanto pessoal como profissional;

4. Desenvolver a cultura e a sensibilidade artística e aprofundar o conhecimento do mundo atual da dança profissional, a nível nacional e internacional, não só dos alunos da escola como de todos os elementos da comunidade escolar;
5. Promover o reconhecimento regional e nacional da EDLP;
6. Desenvolver atitudes e comportamentos que aprofundem e melhorem as relações pessoais, pedagógicas e profissionais entre os elementos da comunidade educativa;
7. Promover formas de financiamento das atividades educativas, utilizando o potencial performativo, assim como os recursos materiais e logísticos da escola;
8. Alargar o público das apresentações da EDLP, nomeadamente entre a comunidade envolvente;
9. Aprofundar a cooperação institucional entre a escola e os pais e encarregados de educação, com vista a uma formação mais abrangente e participada;
10. Aprofundar a relação institucional com os representantes da autarquia, com diretores, professores e alunos das escolas parceiras e da região, assim como com outras instituições a identificar na área de implantação da EDLP, nomeadamente serviços de prestação de cuidados médicos e transportes escolares;
11. Melhorar a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade, tanto entre as disciplinas da Formação Artística (ex. entre as Técnicas de Dança e a Música), como entre estas e as da Formação Geral, assim como entre turmas de alunos;
12. Estudar as necessidades e definir as prioridades na atualização dos professores das diferentes áreas.

Tendo em vista atingir-se tais objetivos propomos a concretização das seguintes Metas/Ações:

### **3.5. Metas/Ações**

1. A continuação do esforço e de adaptação dos programas e de melhoria dos materiais didáticos e pedagógicos, consubstanciadas em ações concertadas entre docentes, de planificação anual e adequação sistemática de estratégias, que perspectivem a optimização das práticas de ensino-aprendizagem e o incremento do sucesso educativo em todas as

disciplinas, tendo em vista as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno;

2. Promover ainda com maior regularidade reuniões com os pais e encarregados de educação que facilitem o acompanhamento do desempenho curricular dos alunos e promovam a sua participação no Projeto Educativo da escola;
3. Proporcionar apoio pedagógico acrescido, em horário letivo, aos alunos que dele necessitem;
4. Organizar atividades de complemento curricular no âmbito das várias disciplinas do plano de estudos, incluindo a ida dos alunos a espetáculos de dança e a outros eventos culturais e artísticos relevantes para a sua formação;
5. Proporcionar aos nossos alunos disciplinas e atividades extracurriculares e de oferta complementar, aproveitando os recursos materiais e humanos já existentes, tanto na escola, como no Teatro Viriato e Companhia Paulo Ribeiro, nomeadamente através de oficinas e seminários;
6. Estimular, na comunidade educativa, relações de convívio, solidariedade e intervenção cultural, através de atividades de extensão curricular, comemorações e apresentações em locais públicos, de espetáculos e oficinas;
7. Convidar personalidades de reconhecida competência, as quais possibilitarão o contato dos nossos alunos com outras realidades e formas de expressão artística;
8. Privilegiar a cooperação com diferentes agentes da sociedade de forma a intervir e revelar a sua função pedagógica e cultural junto das camadas mais jovens;
9. Encontrar formas que incentivem os alunos a optarem pelo ensino artístico especializado, divulgando as ofertas de cursos existentes e promovendo protocolos com as escolas de ensino regular e artístico para a constituição de turmas de ensino artístico especializado de dança;
10. Desenvolver parcerias, nomeadamente com a Câmara Municipal, outras escolas, instituições culturais e outras entidades que se mostrem recetivas ao projeto;
11. Promover atividades conjuntas com outras escolas de ensino artístico e outras instituições ligadas à dança e às artes do espetáculo, nacionais e



internacionais, bem como com as escolas de ensino regular, no sentido de desenvolver ações, quer sejam espetáculos, seminários, intercâmbios de alunos, visitas de estudo, etc.

12. Divulgar o trabalho realizado na escola, acentuando a participação dos alunos em atividades e ações junto do meio;
13. Estabelecer protocolos com entidades vocacionadas para a atribuição de subsídios /bolsas destinados à otimização do funcionamento da Escola e ao apoio aos alunos mais carenciados;
14. Desenvolver medidas promotoras da inclusão, nomeadamente no incentivo à frequência e participação de alunos com Necessidades Educativas Especiais nas atividades letivas regulares na EDLP e/ou em projetos pontuais performativos ou aulas regulares de dança, entre os nossos alunos/docentes e crianças e jovens de instituições/associações dedicadas à inserção de pessoas com NEE ou em risco de abandono escolar, como são exemplo o *Projeto Asas nos Pés* (com alunos com NEE da Escola Básica Grão Vasco), o trabalho realizado em escolas do 1º ciclo da cidade com turmas de alunos de etnia cigana (Agrupamento de Escolas de Viseu Norte; Viseu Educa – Câmara Municipal de Viseu) e as parcerias com o grupo Dançando com a Diferença (Viseu);
15. Desenvolver igualmente medidas promotoras da inclusão de alunos oriundos de famílias carenciadas, através da atribuição de bolsas de estudo (com o apoio da Câmara Municipal de Viseu) ou do apoio pontual da administração da EDLP, assim como incentivando ações de solidariedade entre pares (Pontos na EDLP de trocas/oferta de material escolar em segunda mão, feiras de trocas);
16. Abrir os espaços da EDLP a artistas e associações que pretendam realizar, nas interrupções letivas, residências artísticas e outras atividades culturais.

Qualquer instituição escolar é condicionada pelas políticas económicas, culturais e educativas que lhe condicionam e influenciam o seu regulamento. Desta forma, é extremamente importante criar uma dinâmica em que as finalidades e objetivos do Projeto Educativo se incorporem a uma contínua e mútua colaboração entre todos os membros da Escola de Dança Lugar Presente e da comunidade em que a escola está inserida, assim como com as autoridades reguladoras do ensino (o Ministério de Educação e Ciência e a Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares do Centro).

## PARTE 4 – AVALIAÇÃO DO PROJETO

O Projeto Educativo deverá constituir um meio de reflexão e validação por parte de todos os intervenientes na ação pedagógica, nomeadamente professores, alunos, direção e encarregados de educação. Contudo, o Conselho Pedagógico da escola é o órgão diretivo privilegiado para a sua avaliação.

O presente Projeto Educativo estará em vigor por um período trienal (2022-2025), procedendo-se, sempre que se considere necessário, à sua revisão, ou quando se verifique uma mudança na legislação. A escola deverá proceder a uma avaliação e atualização do documento atual no final do ano letivo de 2024 /2025. A sua avaliação é fundamental para aferir o grau de realização do projeto educativo da EDLP, sendo a participação da comunidade escolar fulcral neste processo. Neste âmbito, as Assembleias de Escola realizadas com regularidade trimestral incentivam ao contributo de todos: alunos, professores e pais/encarregados de educação. Além de uma participação direta nestas reuniões de Assembleia de Escola são ainda realizados periodicamente inquéritos de satisfação para avaliar as condições materiais, a qualidade pedagógica e a gestão administrativa da EDLP, incluindo também uma avaliação da prática docente. Este Projeto Educativo manter-se-á em vigor, após aprovação pelo Conselho Pedagógico.

O Projeto Educativo reflete as dificuldades, as prioridades e o meio da escola alcançar dimensão e prestígio dentro da comunidade em que se inscreve.

É nossa intenção que o presente Projeto Educativo da Escola de Dança Lugar Presente seja, tanto quanto possível, orientador, rigoroso e exequível por parte de todos os agentes pedagógicos na configuração de ações adequadas a todos os elementos da comunidade educativa no qual esta escola se insere.

## DISPOSIÇÕES FINAIS

Almejando uma participação cada vez mais ativa, construtiva e eficaz por parte de toda a comunidade escolar, procuraram-se formas de reflexão partilhada com o intuito de concretizar processos de autoavaliação, cujos princípios orientadores de objetivos e ações futuras se apresentam na conclusão deste Projeto Educativo:

- Continuar a trabalhar na oferta e desenvolvimento de um ensino da dança e do teatro de qualidade, centrado numa formação diferenciada, contribuindo assim para o desenvolvimento cultural e educativo dos cidadãos, na esteira de um verdadeiro “serviço público”;
- Manter o contacto com organismos educativos, culturais e artísticos, regionais, nacionais e internacionais, construindo sinergias eficazes no desenvolvimento de projetos educativos e artísticos enriquecedores e aglutinadores de todos os cidadãos interessados na cultura, na dança e no ensino artístico;
- Dar continuidade às práticas e iniciativas que têm vindo a ser desenvolvidas com eficácia e bons resultados e melhorar metodologias no sentido de envolver ainda mais crianças e jovens numa formação artística de qualidade e capaz de formar cidadãos artisticamente sensíveis, humanamente equilibrados, com capacidade crítica e autocrítica, potencialmente mais felizes.

Viseu, julho de 2022

Aprovado pelo Conselho Pedagógico a 12/07/2022

  
\_\_\_\_\_  
(Direção Pedagógica da EDLP)  
**ESCOLA DE DANÇA**  
**LUGAR PRESENTE**  
A Direção Pedagógica

---